

VOLOSHYN GALLERY

FOR IMMEDIATE RELEASE

ВИХОДЯЧИ ЗА МЕЖІ

27.10.2021 - 15.02.2022

Відкриття: 27 жовтня о 17:00

Галерея Tiro al Blanco, Гвадалахара, Мексика

Voloshyn Gallery (Київ, Україна) та мексиканська галерея сучасного мистецтва Tiro al Blanco (Гвадалахара, Мексика) представляють групову виставку українських художників під назвою “Виходячи за межі”. Цей кураторський проєкт - міжнародна колаборація, в рамках якої вперше за 30 років незалежності України у Мексиці буде представлено проєкт українських авторів. У виставці беруть участь **Леся Хоменко, Катерина Лисовенко, Kinder Album та Анастасія Подерв'янська**.

Куратори проєкту - Омар Лопес-Чахуд (artistic director та куратор ярмарку Untitled.Art) та Родріго Ернандес (галерист, засновник галереї Tiro al Blanco).

Українське мистецтво згенероване однією системою виходить буквально за межі, долаючи відстань у тисячі кілометрів, де зіштовхується з іншою парадигмою, створюючи нові складні взаємозв'язки. Підходи авторок в їхніх роботах також зіштовхуються між собою під різними кутами, доповнюючи один одного, балансуючи між запереченням і ствердженням, одночасно виходячи за рамки власного контексту.

Леся Хоменко у своїй творчості деконструє наративність образу та перетворює картини на об'єкти. Завдяки інтересові до зіставлення та порівняння історії та міфів, авторка виявляє способи візуальної маніпуляції. Як правило, у своїх роботах Леся Хоменко створює складні висловлювання із сильним критичним потенціалом. В рамках виставки Леся Хоменко представляє одні з її важливих ранніх серій над якими художниця працювала протягом шести років. «Велетні» - це серія широкоформатних картин, на яких звичайні люди - «герої» сучасного світу - представлені з «жаб'ячої точки зору». В своїй практиці художниця звертається до своєї східно-європейської ідентичності, пов'язаної з українською академічною художньою системою.

В своїх ранніх роботах Хоменко водночас критикує і переосмислює елементи візуальної мови, що вкорінена в пост-радянській фігуративній школі. У представлених роботах із серії “Моржі” авторка розглядає свої роботи як деконструйований інструмент фасаду державної репрезентації. Вона обрала тему спорту, як головного замітника батального міждержавного протистояння. Хоменко зацікавив репрезентативний аспект моржування - момент тріумфу після виходу з крижаної води. Втім, Спортсмени Хоменко дуже далекі від олімпійських ідеалів, моржі - це навіть не спортсмени, проте їх фізичні тренування не менш серйозні та “героїчні” ніж в канонічних видах спорту.

Voloshyn Gallery

м. Київ, вул. Терещенківська, 13, вхід у арку, 2-й двір.
+38 063 373 97 23

VOLOSHYN GALLERY

Проекти Kinder Album - це завжди дослідження граней інтимності та сексуальності, такий собі заклик до глядача випробувати власну готовність до відвертості. Ряд мініатюрних скульптур завбільшки із чашку для чаю Kinder Album здебільшого, стосуються або вбивства, або самовбивства персонажів. В цих експонованих скульптурних зображеннях Kinder Album можна впізнати постаті знаменитостей: Джером Селінджер, Мерлін Монро, Інгар Бергман та інші. Але при цьому для глядача залишається питання, чи всі «неочевидні» персонажі є відомими і чи всі вони потенційно можуть бути розпізнані. Художниця імітує дитячий стиль завдяки використанню різноманітних засобів та матеріалів: фломастерів, фарби та м'якої глини для ліплення. Здебільшого, у роботах Kinder Album форма, що наслідує дитячу манеру виконання, резонує із «дорослими» темами та сюжетами, з якими працює художниця, - саме такий ефект вирізняє Kinder Album з-поміж інших авторів.

Мистецька діяльність **Анастасії Подерв'янської** є спробою побороти стереотипи щодо сприйняття текстилю як декоративно-ужиткового жіночого рукоділля завдяки використанню його у якості медіуму сучасного мистецтва. Складний та багатошаровий візуальний ряд авторка створює завдяки поєднанню багатьох технік, де вона може конструювати численні нарративи, зіставляти та протиставляти їх, додавати елементи сучасної масової культури, а також міксувати їх із народною. Таким чином, здавалося б вже давно забуті та нерелевантні у сучасних умовах історії, набувають нового звучання. Основою для створення робіт Анастасії Подерв'янської послужили народні трактування біблійних сюжетів і легенди про створення світу, в яких переплелися найрізноманітніші вірування. У свій час Подерв'янська зацікавилась книгою Георгія Булашева «Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях: Космогонічні українські народні погляди та вірування». Написана у 1909 році книга містить короткі оповідання, що відображають народні вірування і демонструють злиття язичництва та християнства. Кожному полотну відповідає сюжет однієї з легенд. Анастасія намагалась поєднати в полотнах традиційні народні мотиви із декором нинішньої доби: етнічну вишивку і орнамент із сучасними принтами і текстами-мемами. В деяких полотнах основа - вишита вручну скатертина, ковдра (добре пізнавана глядачем), килимок, а елементами композиції є вишиті бісером деталі, мережива ручного плетіння, аплікації.

Катерина Лисовенко у своїй творчості досліджує історію використання живопису в якості інструмента створення міфу та пропаганди. Авторка звертається до наукових праць різних філософів та соціологів. Наприклад, свого часу німецький соціолог та теоретик мистецтва Теодор Адорно зазначив, що сучасне суспільство, його ідеологеми та наука не вийшли з міфу. Замкнутість науки та ідеології робить пізнання і, можливо, політичні проекти тавтологічними.

В новій серії живописних робіт «Як Біблія» Катерина звертається до праць Карла Поппера. Зокрема, художниця відсилається до його книги «Відкрите суспільство та його вороги», написаної на тему політичної філософії. Авторка намагається подивитися на неї як на Біблію. Як на важливий релігійний текст сучасності, та створити по ньому роботи, подібно художникам, що створювали сюжети на міфологічній та релігійній теми.

Ініціатори та куратори проекту мають на меті розширювати горизонти, відкривати нові можливості та прокладати шлях для українських та мексиканських художників.

Виставка триватиме з 27 жовтня 2021 по 15 січня 2022 у галереї Tiro al Blanco (Гвадалахара, Мексика).

VOLOSHYN GALLERY

Леся Хоменко народилась у 1980 році у Києві, де живе і працює зараз. Закінчила Національну академію образотворчого мистецтва та архітектури у 2004 році. У 2005–2006 рр. брала участь у резиденції Центру сучасного мистецтва при НаУКМА; у 2008 році - у резиденції LIA (Leipzig International Art program) у Лейпцизі, Німеччина. З 2004 року співзасновниця та учасниця групи Р.Е.П., а з 2008 року - кураторського об'єднання ХУДРАДА. Її роботи були експоновані на багатьох персональних та групових виставках, серед яких - головний проект Kyiv Biennale Arsenale 2012 року, а також виставки у Національному художньому музеї України, у нью-йоркській White Box gallery, віденській MUMOK та Zaheta gallery у Варшаві. Леся Хоменко - номінантка премії PinchukArtCentre Prize у 2009, 2011 та 2013 рр. і Future generation art prize у складі групи Р.Е.П. у 2012 році, заснованих Віктором Пінчуком, а також володарка премії Каземира Малевича у 2012 та 2016 роках.

Kinder Album народилась у 1982 році. Вперше прикметні стилізацією під дитячу манеру виконання роботи художниці з'явилися під псевдонімом Kinder Album у соціальній мережі Facebook у 2012 році. З тих пір мисткиня веде активну виставкову діяльність. Kinder Album працює у жанрах живопису, графіки, фотографії, інсталяції, street art та відео-арту. Роботи художниці експонувались у Лондоні, Празі, Парижі, Любліні, Копенгагені та ін. Нині авторка живе та працює у Львові, Україна.

Катерина Лисовенко народилася 26 жовтня 1989 року у Києві. Отримала класичну художню освіту в Одеському художньому коледжі ім. М.Б. Грекова, потім в НАОМА, і паралельно закінчила курс "Сучасне мистецтво" в КАМА. Художня мова мисткині починалася з успадкування соцреалістичної традиції, яка згодом трансформувалося у процес активного переосмислення контексту. У своїй практиці Катерина звертається до досліджен теми влади і ідеології, а також перехідного стану від радянського до сучасного. В її роботах часто виникає образ жертви, не має значення яку тему вибирає художниця – домінування художньої академії, правого насильства, релігійного гноблення або харасмента.

Анастасія Подерв'янська народилася 1978 року у місті Києві, Україна, в родині художників. У 1996 році закінчила РХСШ, а у 2002 році Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури, де навчалася на монументальному відділенні під керівництвом академіка М. А. Стороженка. Член НСХУ із 2002 року. Роботи Подерв'янської зберігаються у колекціях "EuroLab", Музею сучасного мистецтва України, а також у приватних колекціях в Україні, Польщі, Німеччині, Македонії та США. Художниця приймає участь у виставках і пленерах. Voloshyn Gallery представляла твори художниці на таких міжнародних ярмарках як Scope Miami Beach 2017 (Маямі-Біч, США) та VOLTA 14 (Базель, Швейцарія). Живе і працює у Києві, Україна.

Максим і Юлія Волошини відкрили Voloshyn Gallery у жовтні 2016 року. У 2015 році подружжя Волошиних увійшло до списку Forbes 30 Under 30. Галерея спеціалізується на contemporary art і демонструє широкий спектр різних медіа сучасного мистецтва, проводить персональні та групові виставки.

Одним з основних пріоритетів Voloshyn Gallery є участь у передових ярмарках сучасного мистецтва. Серед міжнародних ярмарків, у яких галерея брала участь протягом останніх двох років: The Armory Show, Vienna Contemporary, Dallas Art Fair, Pulse Art Fair, Nada Miami, Untitled.Art та EXPO CHICAGO. Сольна презентація Жанни Кадирової від Voloshyn Gallery отримала нагороду Pulse Prize (2018), також проєкт відзначили куратори Perez Art Museum Miami.

Voloshyn Gallery є членом New Art Dealers Alliance (NADA) з 2020 року.

Voloshyn Gallery

м. Київ, вул. Терещенківська, 13, вхід у арку, 2-й двір.
+38 063 373 97 23