

FOR IMMEDIATE RELEASE

## СЛАДЧАЙШАЯ ПЕСНЬ СКОРБИ

Персональная выставка Никиты Кадана

14.10.2020 - 15.11.2020

Открытие: 14 октября с 11:00 до 18:00 (в связи с COVID19)

Voloshyn Gallery, Киев, ул. Терещенковская, 13



Voloshyn Gallery представляет персональную выставку **Никиты Кадана** под названием «Сладчайшая песнь скорби». На выставке будут представлены как новые, так и более старые работы художника. Среди них - графика, фото, инсталляции.

«Речь пойдет о взаимобратимости критического духа и духа скорбного. О том, как революционная сила критической негативности преобразуется в пассивную негативность нескончаемого траура.

Путь нам освещают левая меланхолия, политизация депрессии, сила бессилия, восстание прокрастинаторов, прогрессивная ностальгия, неразличение исторического и травматического - ряд скрытых цитат можно продолжить, вы читали эти книги.

Младшие скорбят о разрушении наследия советского XX века, старшие - о том, что советский XX век вообще был.

Вот, снова и снова мы читаем в одной тематических fb-групп о том, что сбили еще одну мозаику, обещавшую космические полеты

прямоком из расстрельных ям. Утеплен еще один модернистский фасад - так вечный сегодняшний день празднует победу, так справляется тризна по идее будущего. За декоммунизацией всегда идет утепление.

На место исторического материализма становится скорбный фатализм в союзе со столь же скорбным эстетством.

Безымянные активисты предлагают обтянуть фигуру Щорса черным латексом. Идея пользуется поддержкой Института Национальной Памяти.

продолжение на следующей странице

**Voloshyn Gallery**

г. Киев, ул. Терещенковская, 13, вход в арку, 2-й двор.

+38 067 467 00 07,

+38 044 234 14 27

[info@voloshyngallery.art](mailto:info@voloshyngallery.art)

[www.voloshyngallery.art](http://www.voloshyngallery.art)

# VOLOSHYN GALLERY

Когда-то один художник предлагал временно надеть на памятник зеркальную маску: пустой герой, место для ваших проекций. А также «инициировать дискуссии об актуальных формах коммеморации и способах работы с идеологическими артефактами прошлого». Какая наивность!

Не «инициировать дискуссии» нужно, - нужна индивидуальная стойкость в негативности каждой и каждого. Совершенное в своей уверенности «Нет!». Меланхолия и критика в своем союзе должны создать предельно ясную форму чистой негативности, изъятие, котлован, который по сути своей есть лучший памятник, идеальная форма коммеморации, черная дыра, поглощающая и позор, и славу.

Сон разума креативен, инициативен и полон добрых намерений. Не «креативная декоммунизация» нужна нам, но воля вовремя убраться от прошлого, обретающего собственную субъектность и речь в агонизме дня сегодняшнего.

Повторяемость скорбных ритуалов, поминальные песни усыпили нас. Но мы до сих пор можем обернуть ритуал против него самого. Скорбь по будущему - это самое сильное опровержение его, будущего, невозможности.

Искусство же хриплым голосом каркает «Пробудитесь!», не первый и не последний раз в истории».

*Никита Кадан*

**Voloshyn Gallery** была открыта **Максимом** и **Юлией Волошиными** в октябре 2016 года. Галерея специализируется на contemporary art и демонстрирует широкий спектр различных медиа современного искусства, проводит персональные и групповые выставки.

Также галерея способствует интеграции украинского искусства в мировые культурные процессы, представляет художников на международных арт-ярмарках и в художественных проектах в Европе и США. Voloshyn Gallery стремится открывать исключительные явления в искусстве, фокусируясь на художниках на начальных этапах карьеры, а также тех, кто уже нашел свой выразительный язык, но не останавливается на достигнутом.

Современно оборудованное выставочное пространство галереи расположено в культурном и историческом центре Киева, на улице Терещенковской, в старинном здании 1913 постройки, владельцем которого был Н. А. Терещенко. Впоследствии коллекционер и меценат Богдан Ханенко приобрел здание для своей жены Варвары и перестроил в доходный дом, второй этаж которого предназначался для расширения коллекции картин музея Ханенко.

Максим и Юлия Волошины в арт-бизнесе с 2006 года. Их первая галерея называлась Mystetska Zbirka Art Gallery и специализировалась на классическом и послевоенном украинском искусстве XX в. В 2015 году супруги Волошины вошли в список Forbes 30 Under 30.

*Пожалуйста, присоединяйтесь к нам на Facebook  
(@VoloshynGallery)  
Google+ (@+Voloshyn Gallery)  
Instagram (@VoloshynGallery)  
Artsy (@Voloshyn Gallery)  
и через хештеги  
#VoloshynGallery #галереяволошиных  
#NikitaKadan #НикитаКадан*

---

## **Voloshyn Gallery**

*г. Киев, ул. Терещенковская, 13, вход в арку 2-й двор.*

+38 067 467 00 07, +38 044 234 14 27  
info@voloshyngallery.art  
[www.voloshyngallery.art](http://www.voloshyngallery.art)

## Список работ:

### **«Окошко»**

2020

Железо, риза от Прикарпатской иконы (Косовского района) начала XX в.

Когда-то на Земле была распространена квазирелигиозная вера в "будущее", а также страстное желание его увидеть.

### **«Дух-дурачок (Читатель сожженных книг)»**

2020

Уголь, бумага

### **«Музей пропаганды (Фигура-флаг)»**

2020

Уголь, бумага

Складки ткани в "Деве Марии, которая читает" Матиаса Грюневальда и "Распятии" Лукаса Кранаха Старшего похожи на флаги, которые надувает ветер истории. Такой же ветер когда-то шевелил красные складки, что впоследствии застыли на кругообразном фасаде музея в Шепетовке (когда-то - музей Николая Островского, ныне - Музей пропаганды). У беньяминовского Ангела истории есть младшие братья и сестры. Собственно, я стараюсь рисовать именно их - вторичных фигур этого пантеона, которые, подобно своему старшему брату, могут смотреть только назад, в то время, когда исторический ветер несет их вперед в неизвестное.

## **«Мы увидим XX век»**

2020

В сотрудничестве с Андреем Бойко

Бумага, уголь, фотоколлаж

Фотографии концерта неонацистской группы "Сокира Перуна" (сделанные Андреем Бойко) накладываются на свободные копии фрагментов "Герники" Пикассо и эскизов к ней (в частности, "Голову плачущей женщины", 1937). Самое известное антифашистское произведение искусства оказывается музейным артефактом эпохи модерности, которая прошла, в то время как архаичная ксенофобная идеология вполне успешно выигрывает себе место в сегодняшнем дне. Противостояния, которые определяли XX век, не закончились до сих пор, баланс сил у них постоянно меняется, а финал непредсказуем.

## **«Герой и змея»**

2020

Шелк, печать, машинная вышивка

Памятник Артему авторства Ивана Кавалеридзе (1927) является одновременно ключевым скульптурным произведением украинского авангарда и крайне контраверсионным символом в контексте "политики декоммунизации". Фигура героя после изменения идеологической парадигмы превратилась в фигуру преступника, а попытки уничтожить монумент могут быть проинтерпретированы и как варварские акты, и как патриотическая борьба с антиукраинской идеологией. Артем является змеем-искусителем, который разрушает образ идеологически и культурно гомогенной Украины, а также образ истории, из которой можно сделать моральный вывод.

## **«Риза»**

2016

Фотография, Гальванизированная бронза

Произведено при поддержке Transit Gallery (Мехелен)

Фотография рельефа на станции метро «Майдан Независимости», посвященного Октябрьской революции. Коммунистическую символику, содержащаяся на рельефе, скрыли вырезанным "по форме" куском листового железа.

Форма этого куска воспроизведена в дорогом материале, отождествляясь с ризой на иконе, которая скрывает фрагменты изображения, что остаются "сакрально-действенными" несмотря на свою невидимость.

## **«Солнце и спутник»**

2020

Железо, неон

Работа продолжает цикл "Частные солнца", который был начат в 2013 году.

Стандартные советские решетки на окна - «солнышко» - где прутья расходятся в виде солнечных лучей, до сих пор распространены в постсоветском городском пространстве. Они выявляют поле напряжения между угнетением и мечтами, жалким ежедневным существованием и его утопическим горизонтом. Тотальный советский идеологический нарратив, с его образом «общей» надежды, замещается множеством личных и коллективных целей, что иногда сочетаются, но в нестабильных, меняющихся образованиях.

В этой работе форма решетки-солнышка превращается в силуэт спутника, демонстрируя дистанцию между "возвышенным" и "бедным" составляющими советского универсализма, из которых с нами до сих пор осталась именно вторая.

"Победа над солнцем"

2020

Железо

Стандартные решетки-"солнышко" будто смяты огромной рукой. Праздник победы над мертвым гигантом пародийно повторяет авангардистский пафос "Победы над солнцем" (пьесы Алексея Крученых и Михаила Матюшина, в оформлении которой участвовали Казимир Малевич, Вера Ермолаева и Эль Лисицкий) и одновременно претендует на роль "финального жеста" в длинной серии поздне- и постсоветских художественных манипуляций с "солнышком" как иконическим знаком (группа "Мухомор", Елена и Виктор Воробьевы, многочисленные фотографии периода Перестройки и 90х).

Возможно ли завершить постсоветское, выйти из длинной тени? Нужно вновь и вновь ритуально убивать родительскую фигуру, чтобы приобрести субъективность? Не станет эта субъектность в конце концов заложницей ритуала "убийства труппа" и карикатурой на него же?