

VOLOSHYN GALLERY

БЕЗСОННЯ

МАРІЯ СУЛИМЕНКО



Maria Sulymenko, Untitled, 2023. Courtesy the artist and Voloshyn Gallery

Voloshyn Gallery з радістю представляє "Безсоння", першу персональну виставку української художниці **Марії Сулименко** в Сполучених Штатах.

В акварельних роботах Марії Сулименко є щось таке, що зачаровує глядачів. У стилі лаконічної простоти вона зображує таємничі та загадкові простори. Це передусім внутрішній, але також і зовнішній простір, вузький і замкнений, оточений стінами, які ніби можна відчутися на дотик. У цій мовчазній атмосфері прозорого сірого повітря око не сягає горизонту - здається, що його немає.

Пейзажі майже не заселені. Коли з'являються безіменні постаті (не персонажі, а лише істоти?), вони найчастіше поодинокі, іноді по двоє-троє. Перетини людських стосунків тут рідкісні. Незважаючи на можливий пошук зв'язку, герої робіт Марії Сулименко не належать собі; вони також не дивляться прямо на глядача, їх погляди спрямовані кудись в сторону.

Час ніби зупинився. Спіймана мить, яка, здається, тягнеться далі. Мить, що переходить у стан; не становлення, а радше - і тільки - буття. Захоплені між "вже" і "ще ні", вони чекають, що щось має з'явитися, статися, можливо, змінитися. Сюрреалістичний світ Сулименко - це граничний простір, застиглий момент між реальністю та уявою, між ностальгією та сумом, між комфортом та неспокоєм. Подібно до стану безсоння, її світ існує у вічному «проміжному». Чи прокидаємося ми зрештою від цього страшного сну, чи засинаємо, щоб відпочити від цього божевілля?

"Чогось не вистачає, але чого саме - невідомо" (ор. "Etwas fehlt, was das ist, weiß man nicht"), - пише Брехт у п'єсі "Махагоні"[1]. Для Марії Сулименко йдеться не стільки про конкретну втрату чи зникнення, характерний біль чи скорботу, скільки про крихкість життя і невідворотність темряви. Вона зображує самотність, але також і навмисно

вибрану усамітненість; тривогу і травматичні страхи, а також сучасні переживання і тривоги, які призводять до абсурдних ситуацій і уявного. Вона спокійно і невибагливо ставить питання про труднощі простого буття, простого виживання в цьому світі. В її роботах немає наївного оптимізму, але є крихти надії, стверджує художниця, очікування кращих часів. "Кожна мить - це стрибок уперед від краю невидимої прірви, де гострі краї часу постійно оновлюються. Ми відриваємо ногу від твердого ґрунту всього прожитого дотепер життя і робимо цей небезпечний крок у порожнє повітря. Не тому, що ми можемо претендувати на якусь особливу мужність, а тому, що іншого шляху немає"[2].

Хана Остан Ожболт, кураторка та публіцистка

[1] "Чогось не вистачає, але чого саме - невідомо". Зліт і падіння міста Махагоні (нім. *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*) - політико-сатирична опера, дія якої відбувається в Махагоні, вигаданому місті в тогочасній Північній Америці, населеному шукачами удачі, повіями та тіньовими бізнесменами (і жінками), де все дозволено - окрім відсутності грошей. Написана Куртом Вайлем на німецьке лібрето Бертольда Брехта, вона була вперше виконана у 1930 році в Лейпцигу.

[2] Роман лауреата Букерівської премії Хана Канга - це ліричне і тривожне дослідження особистого горя, написане крізь призму білого кольору. *Portobello Books, Лондон, 2017, переклад з корейської Дебори Сміт.*

Про Марію Сулименко

Марія Сулименко (1981, Київ, Україна) народилася в родині художників. Після закінчення Академії образотворчого мистецтва в Штутгарті (*Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart*) продовжила навчання в Гессенському державному університеті мистецтва та дизайну в Оффенбаху-на-Майні (*Hochschule für Gestaltung*). Серед її нещодавніх виставок - *Shifting, Glances* (*Simone Subal Gallery, Нью-Йорк, США, 2022*), *Is it time, yet?* (*Georg Kargl Vox, Відень, Австрія, 2022*), "Вона запитала, я пішов. Її ім'я після" (*Fredric Snitzer Gallery & Voloshyn Gallery, Маямі, Флорида, США, 2022*), Пам'ять на її обличчі: Частина I і Частина II (*Voloshyn Gallery, Маямі, Флорида, США, 2022*), *And I trust You* (*Miettinen Collection, Берлін, 2022*) та персональна виставка "Скляний світ людей і речей..." (*Voloshyn Gallery, Київ, Україна, 2017*). Живе і працює у Фрідінген-на-Дунаї.

About Voloshyn Gallery

Заснована в жовтні 2016 року Максом і Юлією Волошиними, *Voloshyn Gallery* спеціалізується на сучасному мистецтві. Галерея представляє широкий спектр робіт у різних медіа, проводить персональні та групові виставки, бере участь у провідних ярмарках сучасного мистецтва. Протягом останніх двох років галерея брала участь в *The Armory Show, Liste Basel, ARCOmadrid, Art Brussels, Art Cologne, Enter Art Fair, viennacontemporary, Dallas Art Fair, NADA Miami, Untitled Art, EXPO Chicago* тощо. *Voloshyn Gallery* є членом *New Art Dealers Alliance (NADA)*. У 2023 році *Voloshyn Gallery* відкрила новий простір у Маямі, Флорида, США.

Відкриття виставки: П'ятниця, 12 січня 2024 року, 18:00 - 21:00

Години роботи галереї: Вівторок - субота, 11:00 - 17:00 та за домовленістю

802 NW 22nd Street, Маямі, Флорида, США

З усіх питань для преси звертайтеся:

info@voloshyngallery.art