

РАСШИРЯЯ ГРАНИЦЫ

27.10.2021 - 15.01.2022

Открытие: 27 октября с 17:00 до 20:00

Tiro al Blanco, г. Гвадалахара, Мексика.

Voloshyn Gallery (Киев, Украина) и мексиканская галерея современного искусства Tiro al Blanco (Гвадалахара, Мексика) представляют групповую выставку украинских художников под названием "Расширяя границы". Этот кураторский проект - международная коллаборация, в рамках которой впервые за 30 лет независимости Украины в Мексике будет представлен проект украинских авторов. В выставке принимают участие Леся Хоменко, Екатерина Лисовенко, Kinder Album и Анастасия Подервянская.

Кураторы проекта - Омар Лопес-Чахуд (artistic director и куратор ярмарки Untitled.Art) и Родриго Эрнандес (галерист, основатель галереи Tiro al Blanco).

Украинское искусство, сгенерированное одной системой, выходит буквально за пределы, преодолевая расстояние в тысячи километров, где сталкивается с другой парадигмой, создавая новые сложные взаимосвязи. Подходы авторов в их работах также сталкиваются между собой под разными углами, дополняя друг друга, балансируя между отрицанием и утверждением, одновременно выходя за пределы собственного контекста.

Леся Хоменко в своем творчестве деконструирует нарративность образа и превращает картины в объекты. Благодаря интересу к сопоставлению и сравнению истории и мифов, художница обнаруживает способы визуальной манипуляции. Как правило, в своих работах Леся Хоменко создает сложные выражения с сильным критическим потенциалом. В рамках выставки Леся Хоменко представляет одни из ее важных ранних серий, над которыми художница работала в течение шести лет. «Гиганты» - это серия широкоформатных картин, на которых обычные люди - «герои» современного мира - представлены с «лягушачьей точки зрения». В своей практике художница обращается к своей восточно-европейской идентичности, связанной с украинской академической художественной системой.

В своих ранних работах Хоменко одновременно критикует и переосмысливает элементы визуального языка, укорененного в постсоветской фигуративной школе. В представленных работах из серии "Моржи" авторка рассматривает свои работы как деконструированный инструмент фасада государственной репрезентации. Она выбрала тему спорта как главного заменителя батального межгосударственного противостояния. Хоменко заинтересовал репрезентативный аспект моржевания - момент триумфа после выхода из ледяной воды. Впрочем, спортсмены Хоменко очень далеки от олимпийских идеалов, моржи - это даже не спортсмены, однако их физические тренировки не менее серьезны и героичны, чем в канонических видах спорта.

Проекты Kinder Album - это всегда исследование граней интимности и сексуальности, такой призыв к зрителю испытать собственную готовность к откровенности.

VOLOSHYN GALLERY

Ряд миниатюрных скульптур размером с чашку для чая Kinder Album по большей части касаются либо убийства, либо самоубийства персонажей. В этих экспонируемых скульптурных изображениях Kinder Album можно узнать фигуры знаменитостей: Джером Сэлинджер, Мерлин Монро, Ингмар Бергман и другие. Но при этом для зрителя остается вопрос, все ли «неочевидные» персонажи известны и все ли они могут быть распознаны. Художница имитирует детский стиль благодаря использованию разнообразных средств и материалов: фломастера, краски и мягкой глины для лепки. В основном, в работах Kinder Album форма, подражающая детской манере исполнения, резонирует со «взрослыми» темами и сюжетами, с которыми работает художница, - именно такой эффект отличает Kinder Album среди других авторов.

Художественная деятельность Анастасии Подервянской является попыткой побороть стереотипы по восприятию текстиля как декоративно-прикладного женского рукоделия благодаря использованию его в качестве медиума современного искусства. Сложный и многослойный визуальный ряд художница создает благодаря сочетанию многих техник, где она может конструировать многочисленные нарративы, сопоставлять и противопоставлять их, добавлять элементы современной массовой культуры, а также миксовать их с народной. Таким образом, казалось бы уже давно забытые и нерелевантные в современных условиях истории, приобретают новое звучание. Основой для создания работ Анастасии Подервянской послужили народные трактовки библейских сюжетов и легенды о сотворении мира, в которых переплелись самые разные верования. Одно время Подервянская заинтересовалась книгой Георгия Булашева «Украинский народ в своих легендах, религиозных взглядах и верованиях: Космогоничные украинские народные взгляды и верования». Написанная в 1909 году книга содержит краткие рассказы, отражающие народные верования и демонстрирующие слияние язычества и христианства. Каждому холсту соответствует сюжет одной из легенд. Анастасия пыталась соединить в полотнах традиционные народные мотивы с декором нынешней эпохи: этническую вышивку и орнамент с современными принтами и текстами-мемами. В некоторых полотнах основание - вышитая вручную скатерть, одеяло (хорошо узнаваемое зрителем), коврик, а элементами композиции являются вышитые бисером детали, кружева ручного плетения, аппликации.

Екатерина Лисовенко в своем творчестве исследует историю использования живописи в качестве инструмента создания мифа и пропаганды. Авторка обращается к научным работам разных философов и социологов. К примеру, в свое время немецкий социолог и теоретик искусства Теодор Адорно отметил, что современное общество, его идеологии и наука не вышли из мифа. Замкнутость науки и идеологии делает познание и, возможно, политические проекты тавтологичны. В новой серии живописных работ "Как Библия" Екатерина обращается к работам Карла Поппера. В частности, художница отсылается к его книге «Открытое общество и его враги», написанную на тему политической философии. Авторка пытается посмотреть на нее как на Библию. Как на важный религиозный текст современности, и создать по нему работы, подобно художникам, создававшим сюжеты на мифологические и религиозные темы.

Инициаторы и кураторы проекта стремятся расширять горизонты, открывать новые возможности и прокладывать путь для украинских и мексиканских художников.

Выставка продлится с 27 октября 2021 по 15 января 2022 года.

Пожалуйста, присоединяйтесь к нам на Facebook
(@VoloshynGallery)
Google+ (@+Voloshyn Gallery)
Instagram (@VoloshynGallery)
Artsy (@Voloshyn Gallery)
и через хештеги
#VoloshynGallery #галереяволошиных

Voloshyn Gallery

г. Киев, ул. Терещенковская, 13, вход в арку, 2-й двор.
+38 067 467 00 07,
info@voloshyngallery.art
www.voloshyngallery.art

Voloshyn Gallery

г. Киев, ул. Терещенковская, 13, вход в арку, 2-й двор.
+38 067 467 00 07,
info@voloshyngallery.art
www.voloshyngallery.art