

VOLOSHYN GALLERY

FOR IMMEDIATE RELEASE

5 ЛЕТ НАЗАД

20.10.2021 - 14.11.2021

Открытие: 20 октября с 17:00 до 20:00

Voloshyn Gallery, Киев, ул. Терещенковская, 13

Voloshyn Gallery представляет групповой проект Никиты Кадана, Леси Хоменко, Алексея Сая, Мыколы Ридного, Николая Карабиновича, Евгения Самборского, Влады Ралко и Владимира Будникова в честь 5-летия Voloshyn Gallery.

5 лет назад - это визуализация взаимодействия прошлого и настоящего, где экспозиция стала исследованием времени и пространства, и одновременно его фиксацией, что приобретает значение для создания и культивирования нового опыта через призму прошлого.

На выставке «5 лет назад» будут представлены арт-объекты, созданные авторами в 2016 году, в год основания Voloshyn Gallery, чтобы посмотреть на них еще раз с позиций прошедшего времени. Некоторые работы были созданы художниками в рамках серий, некоторые параллельно или в перерывах между ними. Намеренно "вытягивая" работы по собственному контексту, лишив общей темы, мы пересматриваем важные свидетельства в прошлом, обращаем внимание на то, что раньше могло остаться второстепенным. Экспозиция становится точкой сравнения «вчера» и «сегодня».

Работы из общей серии Влады Ралко и Владимира Будникова "Линия разграничения" создавались внутри реального времени при развертывании войны на востоке Украины, где привычные границы превращались в линии высокого напряжения или линии новой жестокости. А линия боевых действий постепенно становится похожей на линию в рисовании или написании, где предметы или слова делаются видимыми только благодаря линии.

Усиливая напряженность в диалог с работой Владимира Будникова, вступает работа Никиты Кадана из серии «Ветвь», где автор обращается к истории массовых насилий и Холокоста на украинских территориях в 1930-40-е годы. Никита в своих работах пытается зафиксировать правдивые события как свидетельство для зрителей в будущем. Сегодня, будучи встроенными в новую политическую идеологию, они больше говорят о невозможности свидетельства, сбивают с толку и создают совершенно ложные интерпретации.

Серия "Bombed" Алексея Сая предстает своеобразной реакцией искусства на события, где автор разрушая более старые работы, создает изображение бомбардировочных пейзажей Украины с высоты птичьего полета.

Серия скульптур Мыколы Ридного продолжает тему фиксирования времени и отсылает в различные архитектурные формы: правительственные здания, уличные рынки, жилые дома или транспортные средства. Все они имеют одну общую деталь - флаг. Художник размышляет над последними изменениями в восприятии национальных символов в Украине,

Voloshyn Gallery

г. Киев, ул. Терещенковская, 13, вход в арку, 2-й двор.

+38 067 467 00 07,

info@voloshyngallery.art

www.voloshyngallery.art

VOLOSHYN GALLERY

когда повсюду присутствуют национальные флаги и символы приобрели особое политическое и историческое значение. Стирая разницу деталей и цветов черной краской, он критически осмысливает логику последних политических сдвигов, в которых архитектурная база, ее история, культурное содержание и социальные функции становятся менее значительными, чем проявление национальных красок на ее поверхности.

Евгений Самборский представляет свою работу "Пейзаж с описанием на нем". Автор создавал пейзаж на работах студентов института искусств, которые воровал, учась там. В описании к работе, которую художник специально делает частью содержания произведения, Евгений указывает дату, как своеобразную точку невозвращения. Николай Карабинович в работе "Life is art.." буквально говорит, как искусство соотносится с реальной жизнью. А в его утверждении действительно кроется вопрос.

Продолжает тему времени и работа Леси Хоменко из серии "Авторская копия", где художница воспроизвела свои уже известные работы, но при этом предоставила копии статус оригинала. Художница сознательно интерпретирует оригиналы, говоря о времени с помощью визуальных искажений и деформаций. Фиксируя частичные смещения при цитировании своих работ, художница определяет новый контекст для их представления.

Здесь следует отметить также роль галереи, образующей собственный двойной смысл. От имени института мы говорим о системе искусства, в которой работы с течением времени становятся более важными, и не только в коммерческой плоскости, они становятся музейными. И в то же время эти работы ничто иное как свидетельство времени, по которому можно писать не только историю искусства, но анализировать общественно-политические и социокультурные трансформации.

Voloshyn Gallery была открыта Максимом и Юлией Волошиными в октябре 2016 года. В 2015 году супруги Волошины вошли в список Forbes 30 Under 30. Voloshyn Gallery специализируется на contemporary art и демонстрирует широкий спектр различных медиа современного искусства, проводит персональные и групповые выставки. Voloshyn Gallery представляет разнообразную выставочную программу, а также сотрудничает с учреждениями, независимыми кураторами для реализации проектов как на площадке, так и за ее пределами.

Одним из основных приоритетов Voloshyn Gallery является участие в передовых ярмарках современного искусства. Среди международных ярмарок, в которых галерея принимала участие за последние два года: The Armory Show, Vienna Contemporary, Dallas Art Fair, Pulse Art Fair, Nada Miami, Untitled Art, and Expo Chicago. Сольная презентация Жанны Кадыровой от Voloshyn Gallery получила Pulse Prize (2018), также проект отметили кураторы Perez Art Museum Miami.

Voloshyn Gallery является членом New Art Dealers Alliance (NADA) с 2020 года.

Пожалуйста, присоединяйтесь к нам на Facebook
(@VoloshynGallery)
Google+ (@+Voloshyn Gallery)
Instagram (@VoloshynGallery)
Artsy (@Voloshyn Gallery)
и через хештеги
#VoloshynGallery #галереяволошиных

Voloshyn Gallery

г. Киев, ул. Терещенковская, 13, вход в арку, 2-й двор.
+38 067 467 00 07,
info@voloshyngallery.art
www.voloshyngallery.art

Voloshyn Gallery

г. Киев, ул. Терещенковская, 13, вход в арку, 2-й двор.
+38 067 467 00 07,
info@voloshyngallery.art
www.voloshyngallery.art