

VOLOSHYN GALLERY

ОЛЕКСІЙ САЙ ВИСТАВКА

17.08.2023 - 08.10.2023
вул. Терещенківська 13, Київ, 01004



Експозиція проекту Олексія Сая "Виставка" у Voloshyn Gallery, Київ, 24.02.2022.
Фото: Олексій Сай

Voloshyn Gallery з радістю представляє персональний проєкт Олексія Сая "Виставка". Кураторка виставки - Наталія Маценко. Виставка триватиме з 17 серпня до 8 жовтня 2023 року.

“Ця виставка за планом мала відкритися 24 лютого 2022 року. Ще за тиждень до того ми з її автором нервово пережартовувалися про можливі дати вторгнення в наших

календарях і мусили перенести чергову заплановану зустріч через COVID-19. У певному сенсі виставка таки відкрилася вчасно, але лише для вузького кола — художника, його родини та декількох друзів і колег, що використовували приміщення галереї в якості укриття від обстрілів. Твори, в уже змонтованій галерейній експозиції в центрі Києва, стали свідками й учасниками моменту, коли затяжна восьмирічна війна переросла у повномасштабну.

Цього разу виставка відкриється для ширшої аудиторії. Останні рік і п'ять місяців кардинально змінили нашу дійсність. Утім, мало що змінилося для серії Bombed — хіба що реальність стала ще більше схожою на ці твори. Тож нижче наводжу текст, написаний у лютому 2022:

"Серія Bombed — зображення з висоти пташиного польоту ландшафтів східної України зі слідами-кратерами від вибухів, залишеними війною. В її основі лежать створені Саєм раніше Excel-art принти. Втім, на них не вдасться розпізнати характерні фрагменти таблиць і діаграм чи звичні для художника мотиви — будівництво, замиські пейзажі або сценки з офісного життя. За допомогою болгарки, дрелі та абразиву автор майже повністю знищує поверхню своїх попередніх робіт, перетворюючи їх на фактурні мапи руйнувань.

VOLOSHYN GALLERY

Поступово втрачаючи чіткість початкового зображення, роботи стають майже абстрактними, але при цьому наповнені цілком конкретним змістом.

Серія була розпочата художником ще 2014 року як реакція на поточні події в країні. Своєрідна терапія, яка допомагала “зайняти руки і голову” та через виснажливу монотонну дію віддати матеріалу бодай частку складних емоцій, пов’язаних із переживанням поточних подій. Не маючи наміру безпосередньо закарбувати тривогу чи біль, художник радше прагнув через сам медитативно-мазохістський процес одночасного творення і деструкції “налаштуватися на одну хвилю з оточуючою дійсністю”. Він почав із поодиноких робіт і окремих отворів, поступово нарощуючи кількість і перших, і останніх. Під абразив потрапляли твори з різних серій, різних років і розмірів. 2018 року роботи акумулювалися вже в повноцінну серію, а отвори на них із відокремлених пробоїн поступово трансформуються на масований абстрактний візерунок, де початкове зображення вже не розпізнати.

На одній із останніх робіт, створених безпосередньо перед виставкою, можна нарахувати близько 7 000 отворів. Одноманітний мотив перфорації без жодних доміант позбавляє глядача відчуття опори — візуальної та емоційної. Серія продовжується, доки тривають обстріли, доки ллється інформаційний потік. Автоматизм механічної дії постає і терапевтичним інструментом, і метафорою в ситуації, коли раціо зазвичай безсиле.

Документаліст Харун Фарокі у своєму фільмі “Картини світу і підписи війни” фокусувався на “сліпих плямах” в інтерпретації аерофотознімків ландшафту, зроблених під час американського бомбардування німецького заводу в 1944 році. Лише в 70-х, внаслідок здійсненого ЦРУ аналізу архівів Другої світової, з’ясувалося, що ці знімки були одними з перших фото-доказів існування Освенціма, які не були своєчасно розпізнані. Ландшафт і його рельєф тут поставали як свідки та учасники історичного процесу, де кожна ритвина, вибоїна чи опуклість – доказ та елемент пам’яті. Подібною є роль ландшафту у проєкті Сая. Та він не просто фіксує фізичні руйнування та ефемерні тривоги й біль (особистий і колективний) у матеріальності перфорованого металу. Художник поміщає власний доробок у символічну зв’язку з конкретною територією та її долею, поверхню своїх робіт — із понівеченою земною поверхнею.

Цей жест єднає індивідуальне зі спільним, розмиваючи межі, а ландшафт стає основою для цього єднання. Бачення його і «з повітря», з висоти польоту дрона, створює ту дистанцію, котрої так бракує, коли йдеться про поточні події, від яких неможливо абстрагуватися”.

Наталія Маценко

VOLOSHYN GALLERY

Протягом цього часу про виставку розповіли в світових медіа, таких як The New York Times, Miami Herald, W Magazine, NPR, Glass Magazine висвітлюючи події, що відбуваються.

Відкриття: 17.08.2023 з 18:00 до 20:00

17.08 - 08.10.2023

Київ, вул. Терещенківська 13

Про Олексія Сая

Олексій Сай (нар. 1975, Київ, Україна) - художник, який використовує різні медіа, але його найбільше відомий за особливу інноваційну практику, що називається "Excel-Art". З 2004 року Сай працює з програмою Excel як візуальним ресурсом для мови мистецтва. Окрім того, що Сай вбачає можливості Excel як найбільш відповідні для відображення реалій офісного життя, вибір художника використовувати програмне забезпечення для обробки великих обсягів даних також є спробою демістифікувати саму художню практику.

Закінчив Київський коледж мистецтв і промислів за фахом графічний дизайн в 1993 році, а також Відділення експозиційної графіки Національної академії образотворчих мистецтв і архітектури в 2001 році. Він був номінований на премію PinchukArtCentre '09.

Олексій Сай брав участь у багатьох групових та персональних виставках в Україні та за кордоном. Останні групові виставки включають: Лист з фронту в Haus der Kunst (Німеччина); Hi-Resolution: Ukrainian Culture and Contemporary Art Now!, The James Gallery, Нью-Йорк, США; She Asked, I Followed. Her Name Is After, Fredric Snitzer Gallery, Маямі, Флорида, (США); Worth Fighting For в PinchukArtCentre, Кельн (Німеччина); Permanent Revolution, Ludwig Museum, Будапешт, (Угорщина); MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo in Rome (Італія). Його роботи є частиною як державних, так і приватних колекцій, зокрема Ludwig Museum в Будапешті (Угорщина), Музею сучасного мистецтва Одеси (Україна). Роботи Сая висвітлювали та рецензували The New York Times, The Guardian та інші.

Про Voloshyn Gallery

Заснована в жовтні 2016 року Максимом та Юлією Волошиними, Voloshyn Gallery спеціалізується на сучасному мистецтві. Вона представляє широкий спектр творів різних медіа, проводить персональні та групові виставки, а також бере участь у провідних ярмарках сучасного мистецтва. Протягом останніх двох років галерея брала участь у таких арт'ярмарках світу, як The Armory Show, Liste Basel, ARCOmadrid, Art Brussels, Art Cologne, Enter Art Fair, viennacontemporary, Dallas Art Fair, NADA Miami, Untitled Art, Art Athina, EXPO Chicago та інші. Галерея Волошин є членом New Art Dealers Alliance (NADA).

Для запитів преси:

info@voloshyngallery.art