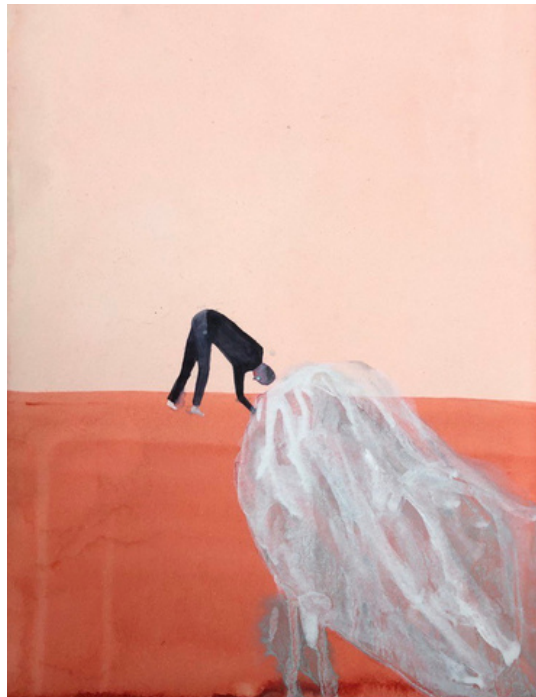


## Voloshyn Gallery на Art Brussels 2023

20 - 23 квітня, 2023

Адреса: Brussels Expo | Halls 5 & 6

Стенд: 6B-32



Марія Сулименко, Без назви, 2023. Надано художницею та Voloshyn Gallery

Voloshyn Gallery представляє проєкт Лесі Хоменко та Марії Сулименко на Art Brussels.

Практика обох художниць фокусується на дослідженні деконструкції і хаосу та їх проявів, перетворюючи це на засіб художнього висловлювання. **Леся Хоменко** в своїй практиці постійно переосмислює роль живопису як медіа та академічної мистецької освіти, використовуючи методи деконструкції фігуративного зображення як інструмент. Деконструкція у практиці Лесі Хоменко передбачає не лише роботу із візуальними образами, але й з усіма складовими картини – її матеріальними носіями. Так у своїй новій серії завдяки використанню синтетичного полотна, біфлексу та синтетичних акрилових фарб авторка досягає нової максимальної еластичності полотна. Це дозволяє художниці перетворити одне з найнеулюбленіших своїх занять – натягування полотна на підрамник – на головну смислотворчу частину роботи, адже саме натяжка полотна стає інструментом деформації зображених на картинах постатей. Крім того, сам підрамник, як правило, залишається невидимою, маргінальною частиною картини. Він часто підлягає заміні, або натяжка відбувається без участі автора. Проєкт звертає увагу глядача на рутинний, технічний, процес створення та оформлення картини, який перетворюється на самодостатній авторський жест, що остаточно визначає зображення.

Живопис Лесі Хоменко виходить за рамки традиційного розуміння та набуває характеру живопису як об'єкту. Її роботи взаємодіють та трансформують простір, водночас входять в фізичне поле глядача, залучаючи останнього до активного спілкування.

*“Сучасний живопис значно трансформувалася від класичного уявлення про живопис. Тому я залишаю соцреалізм і обираю роботу з біфлекс-матеріалом, який дозволяє мені малювати фігуру, а потім деформувати та спотворювати її під час розтягування. Це дозволяє мені перетворити один із моїх улюблених процесів монтажу полотна на раму в основну сенсотворчу частину, оскільки він стає інструментом деформації зображених фігур. У роботі з живописом у мене є дві паралельні стратегії: живопис як об'єкт і образне зображення. Картина як об'єкт, завжди пов'язана з простором, де вона з'являється: об'єкт може поступитися простору, або навпаки, «зібрати» його разом, щоб утворити його по-новому. Фігуративні картини, які я створюю, завжди піддаються деконструкції.” – Леся Хоменко*

У діалог з роботами Хоменко вступають роботи **Марії Сулименко**. Марія навпаки від Лесі Хоменко, ретранслює та конструює хаос у впорядкованому існуванні. Акварелі Сулименко просякнуті екзистенціалізмом у виражені абстрактних понять та абсурдистській атмосфері. Краєвиди майже не заселені. Безіменні фігури в них з'являються переважно поодиночі, іноді групами по дві-три особи. Вони не є персонажами як такими, а просто істотами. Навколишнє їх середовище більше відноситься до підсвідомості, ніж до звичної реальності.

*“Кожен день реальність стикається з нами, змушуючи людей взаємодіяти з людьми, речі з речами і навпаки. Така взаємозалежна взаємодія відбувається щодня, і в цьому напівавтоматичному взаємному впливі є якась таємниця, щось не повністю вирішене, те, що неможливо остаточно зрозуміти раз і назавжди. Незалежно від того, наскільки впевнено та унікально почуваються «люди в костюмах», зустріч із реальним світом завжди привносить елемент хаосу в їхнє впорядковане існування, адже життя не просто багатогранне: іноді воно незграбне, смішне та смішне. Якою б гладкою не здавалася реальність, вона завжди виходить за рамки картини світу, придуманої «людьми в костюмах», керованими бажанням контролювати та стримувати все навколо.” – Марія Сулименко*

Про Лесю Хоменко

**Леся Хоменко** народилась у 1980 році у Києві, з червня 2022 року проживає в США. Закінчила Національну академію образотворчого мистецтва та архітектури у 2004 році. З 2004 року співзасновниця та учасниця групи Р.Е.П., а з 2008 року – кураторського об'єднання ХУДРАДА. З 2016 по 2021 розробляла альтернативну освітню програму із сучасного мистецтва та була програмною директоркою курсу Contemporary Art в КАМА в Києві. Її роботи були експоновані на багатьох персональних та групових виставках, серед яких – паралельна програма 59-ї La Biennale di Venezia 2022 року, основний проект Kyiv Biennale Arsenale 2012 року, а також виставки у М КНА в Антверпені, Museum Folkwang в Ессені, у нью-йоркській Fridman gallery, віденській MUMOK та Zaheta gallery у Варшаві. Леся Хоменко – номінантка премії PinchukArtCentre Prize у 2009, 2011 та 2013 рр. і Future generation art prize у складі групи Р.Е.П. у 2012 році, а також номінантка премії Каземира Малевича у 2012 та 2016 роках.

Про Марію Сулименко

**Марія Сулименко** (1981, Київ, Україна) народилася в родині художників. Після закінчення Академії образотворчого мистецтва в Штутгарті (Academy of Fine Arts in Stuttgart) вона продовжила навчання в Гессенському державному університеті мистецтва та дизайну в Оффенбах-на-Майні (Університет дизайну). Її останні групові виставки включають «Пересунення», «Погляди» (Simone Subal Gallery, Нью-Йорк, США, 2022), чи вже час? (Georg Kargl Fine Arts, Відень, Австрія, 2022), She Asked, I Followed. Her Name Is After (Fredric Snitzer Gallery & Voloshyn Gallery, Маямі, Флорида, США, 2022), The Memory on Her Face: Part I and II (Voloshyn Gallery, Маямі, Флорида, США, 2022) And i trust You (Колекція Miettinen), Берлін, 2022) та персональна виставка «Скляний світ людей і речей...» (Voloshyn Gallery, Київ, Україна, 2017).

Про Voloshyn Gallery

**Voloshyn Gallery**, заснована в жовтні 2016 року Максом і Юлією Волошиними, спеціалізується на сучасному мистецтві. Галерея демонструє широкий спектр робіт у різноманітних медіа, проводить персональні та групові виставки та бере участь у провідних ярмарках сучасного мистецтва. Протягом останніх двох років галерея брала участь у The Armory Show, ARCOmadrid, Liste Basel, Art Cologne, Enter Art Fair, Viennacontemporary, Dallas Art Fair, NADA Miami, Untitled Art, Art Athina, EXPO Chicago тощо. Voloshyn Gallery є членом New Art Dealers Alliance (NADA).

З усіма запитаннями преси звертайтеся:

info@voloshyngallery.art