

Заснований у 1994 році, The Armory Show є найпрестижнішим ярмарком Нью-Йорка та входить до п'ятірки найважливіших арт'ярмарків світу. Цього року програма The Armory Show об'єднає понад 240 галерей з різних куточків світу.

Voloshyn Gallery представляє роботи українських митців **Нікити Кадана** та **Лесі Хоменко** на **The Armory Show**. До проекту увійшли більш ранні роботи Нікити Кадана, які осмислюють історичні події та процеси, та є спробою простежити відношення нашого минулого, його руйнації, та сьогодення. А також роботи із нової серії Лесі Хоменко, які було створено, власне, під час повномасштабного вторгнення Росії в Україну та стала її документацією.



Нікіта Кадан представляє роботи із серії «Ми побачимо ХХ століття», «Зауваження про архіви» та «Стрибок тигра». У серії «Зауваження про архіви» автор пропонує осмислити тему руйнування та забуття, втрати спадщини. Адже архів виявляється надмірною та недозволеною розкішшю в умовах «жорсткої економії» і суспільної катастрофи – що повертає людський досвід до стану однорідності. Внутрішні зв'язки та структура оповіді руйнуються, осипаються, перетворюючись у масу сипкого неділимого матеріалу і, таким чином, дає просту цілісність.

Назва «Стрибок тигра» – це посилання на філософську концепцію Вальтера Беньяміна про «стрибок тигра» у минуле,

щоб знайти імпульс для сучасної політичної боротьби. «Стрибок тигра» – це реконструкція саморобних списів, виготовлених зі звичайних інструментів, які використовували робітники Горлівського машинобудівного заводу під час збройного повстання в 1905 році. Протести робітників були спрямовані проти бельгійського керівника фабрики. З одного боку, ця історія повстання, пов'язана з роллю європейців у першій модернізації Донбасу. З іншого, – це історія беззаконня, трудової боротьби та революції в межах Російської імперії.

Для серії «Ми побачимо ХХ століття» Нікіта Кадан накладає фотографії з концерту українського панк-гурту (зроблені Андрієм Бойко) на вільні копії фрагментів «Герніки» Пікассо та ескізів до неї (зокрема, «Голову жінки, що плаче», 1937). Так найвідоміший антифашистський твір мистецтва виявляється музейним артефактом доби модерності, доби, що минула.

Леся Хоменко представляє роботи із нової серії робіт, де зображує солдатів і волонтерів. Авторка почала цю серію після 24 лютого 2022 року після евакуації з Києва. Леся Хоменко пише портрети військових побратимів свого чоловіка, з фотографій, які він робить в армії, де нині перебуває.

Для неї це спосіб брати участь у боротьбі разом з ним, а ще – можливість підтримувати з ним творчий діалог, як було раніше, до того, як він потрапив у нову для себе військову дійсність. У цій серії Хоменко міркує про роль і статус зображення, яке у воєнному контексті буквально стали смертельною зброєю.

Максим і Юлія Волошини відкрили Voloshyn Gallery у жовтні 2016 року. У 2015 році подружжя Волошиних увійшло до списку Forbes 30 Under 30. Voloshyn Gallery представляє різноманітну виставкову програму, а також співпрацює з установами, незалежними кураторами для реалізації проєктів як на майданчику, так і за його межами. Серед міжнародних ярмарків, у яких галерея брала участь протягом останніх двох років: The Armory Show, Liste Basel, Vienna Contemporary, Dallas Art Fair, Pulse Art Fair, Nada Miami, Untitled.Art, Enter Art Fair, Art Cologne, Art Athina, Expo Chgo тощо. Voloshyn Gallery є членом New Art Dealers Alliance (NADA) з 2020 року.