

# VOLOSHYN GALLERY

## EXPO CHGO ONLINE

08 – 12 апреля 2021

**EXPO CHICAGO**, международная выставка современного искусства. В 2019 году EXPO CHICAGO приняла более 135 ведущих международных экспонентов в фестивальной зале Navy Pier. EXPO CHGO ONLINE | 8 - 12 апреля 2021 - это кураторская цифровая экспозиция современного искусства, представленная в сотрудничестве с HOOK. В 2021 году EXPO CHGO ONLINE представляет онлайн-презентации 81 галереи, а часть прибыли ярмарки будет передана на поддержку Ассоциации дилеров искусств Америки (ADAA).

**Voloshyn Gallery** с гордостью представляет на **EXPO CHGO ONLINE** таких художников, как **Никита Кадан, Леся Хоменко, Алексей Сай и Артем Волокитин.**

**Никита Кадан** представляет свою работу «**Дух-дурачок**». Складки ткани в "Деве Марии, которая читает" Матиаса Грюневальда и "Распятии" Лукаса Кранаха Старшего похожи на флаги, которые надувает ветер истории. Такой же ветер когда-то шевелил красные складки, что впоследствии застыли на кругообразном фасаде музея в Шепетовке (когда-то - музей Николая Островского, ныне - Музей пропаганды). У беньяминовского Ангела истории есть младшие братья и сестры. Собственно, я стараюсь рисовать именно их - вторичных фигур этого пантеона, которые, подобно своему старшему брату, могут смотреть только назад, в то время, когда исторический ветер несет их вперед в неизвестное.

**Никита Кадан** родился в Киеве в 1982 году. В 2007 окончил Национальную Академию Изобразительного Искусства и Архитектуры, где учился на отделении живописи в мастерской монументального искусства под руководством профессора М. А. Стороженко. Автор скульптур и инсталляций, живописных и графических работ. Член группы художников Р.Э.П. и кураторского и активистского объединения Худсовет. Живет и работает в Киеве. Представлял Украину на Венецианской биеннале в 2015 году. Награды: Kazimir Malevich Prize, 2016; Future Generation Prize (special prize), 2014; Main Prize, PinchukArtCentre Prize (main prize), 2011; Shortlisted for PinchukArtCentre Prize in 2009 and for Future Generation Prize in 2012. Работы в публичных коллекциях: Pinakothek der Moderne, Munich; H NKA - Museum of Contemporary Art Antwerp; mumok (Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien); National Art Museum of Ukraine, Kyiv; Arsenal Gallery, Białystok; Military History Museum, Dresden; Contact Art Collection of Erste Group and ERSTE Foundation, Vienna; The Art Collection Telekom, Berlin; The Kingdom of Belgium, Ministry of Foreign Affairs.



**Алексей Сай** представляет свой проект Excel-art. С программой Excel в качестве ресурса визуального языка Сай работает с 2004 года. Алексей Сай родился в 1975 году в Киеве, где живет и работает и сейчас. Окончил Киевский художественно-промышленный техникум по специальности графический дизайн в 1993 году и Национальную академию изобразительного

искусства и архитектуры – в 2001 году (отделение станковой графики). Номинант премии PinchukArtCentre 2009 года. Автор ведет активную выставочную деятельность. Алексей Сай принимал участие во многих групповых и персональных проектах в Украине и за рубежом. Так работы художника экспонировались в Black Square Gallery (Майями, США), Saatchi Gallery (Лондон, Великобритания), Bunsen Goertz Gallery (Нюрнберг, Германия), Музее современного искусства PERMM (Пермь, Россия) и др.

# VOLOSHYN GALLERY



Реорганизуя человеческие тела в своих работах, **Леся Хоменко** отходит от фигуратива по направлению к абстракции и, таким образом, говорит об обобщении и исключении. «Разломанные» тела уже не работают как нужно и, фактически, изображенное тело человека становится телом картины, вместе с изображенной на ней «пустотой».

**Леся Хоменко** родилась в 1980 году в Киеве, где живет и работает сейчас. Окончила Национальную академию изобразительного искусства и архитектуры в 2004 году. В 2005–2006 гг. принимала участие в резиденции Центра современного искусства при НУ «Киево-Могилянская академия»; в 2008 году – в резиденции LIA (Leipzig International Art program) в Лейпциге, Германия. С 2004 года соучредитель и участник группы Р.Э.П., а с 2008 года – кураторского объединения ХУДРАДА. Ее работы экспонировались на многих персональных и групповых выставках, среди которых – главный проект Kyiv Biennale Arsenale 2012, а также выставки в Национальном художественном музее Украины, в нью-йоркской White Box gallery, венской MUMOK и Zaheta gallery в Варшаве. Леся Хоменко – номинантка премии PinchukArtCentrePrize в 2009, 2011 и 2013 гг. и Future Generation Art Prize в составе группы Р.Э.П. В 2012 году, основанных Виктором Пинчуком, а также обладательница премии Каземира Малевича в 2012 и 2016 годах.

**Масштабная картина «Послеобраз 4»** является работой автора Артема Волокитина. В этой серии художник развивает темы, над которыми работает на протяжении последних нескольких лет.

Например, довольно легко узнаваемым является фон, имитирующий технику гравюры, – одна из визитных карточек творчества Волокитина. Также эта серия является новой попыткой автора подойти к вопросу о возможности изображения света как такового. Послеобраз (afterimage) – это феномен, когда после концентрации взгляда на конкретном объекте мозг создает определенный образ, который удерживается сознанием даже после устранения объекта.



Например, довольно легко узнаваемым является фон, имитирующий технику гравюры, – одна из визитных карточек творчества Волокитина. Также эта серия является новой попыткой автора подойти к вопросу о возможности изображения света как такового. Послеобраз (afterimage) – это феномен, когда после концентрации взгляда на конкретном объекте мозг создает определенный образ, который удерживается сознанием даже после устранения объекта.

**Артем Волокитин** родился в 1981 году в г. Чугуев, Харьковская обл., Украина. Окончил Харьковскую государственную академию дизайна и искусств. Стажировался в мастерской Энтони Гормли в Лондоне. В 2011 году стал первым обладателем главной премии PinchukArtCentre, что позволило художнику дебютировать в параллельной программе Венецианской биеннале 2011. В 2015 году Артем Волокитин участвовал в основной программе Венецианской биеннале, его работы стали частью украинского павильона «Надежда!». За последние три года полотна художника побывали в лондонской Saatchi Gallery, в Украинском институте Америки в Нью Йорке, а также на датской ярмарке Art Copenhagen и немецкой Kolner Liste. Художник живет и работает в Харькове, Украина.

**Voloshyn Gallery** была открыта Максимом и Юлией Волошиными в октябре 2016 года. Галерея специализируется на contemporary art и демонстрирует широкий спектр различных медиа современного искусства, проводит персональные и групповые выставки.

Также галерея способствует интеграции украинского искусства в мировые культурные процессы, представляет художников на международных арт-ярмарках и в художественных проектах в Европе и США. Voloshyn Gallery стремится открывать исключительные явления в искусстве, фокусируясь на художниках на начальных этапах карьеры, а также тех, кто уже нашел свой выразительный язык, но не останавливается на достигнутом.

Современно оборудованное выставочное пространство галереи расположено в культурном и историческом центре Киева, на улице Терещенковской, в старинном здании 1913 постройки, владельцем которого был Н. А. Терещенко. Впоследствии коллекционер и меценат Богдан

# VOLOSHYN GALLERY

Ханенко приобрел здание для своей жены Варвары и перестроил в доходный дом, второй этаж которого предназначался для расширения коллекции картин музея Ханенко.

Максим и Юлия Волошины в арт-бизнесе с 2006 года. Их первая галерея называлась *Mystetska Zbirka Art Gallery* и специализировалась на классическом и послевоенном украинском искусстве XX в. В 2015 году супруги Волошины вошли в список *Forbes 30 Under 30*.

---

**Voloshyn Gallery**

Терещенківська, 13, (вхід з двору), Київ, Україна, 01004  
+38 067 467 00 07, +38 044 234 14 27  
[info@voloshyngallery.art](mailto:info@voloshyngallery.art)  
[www.voloshyngallery.art](http://www.voloshyngallery.art)

