



Данііл Галкін, із серії "Оптичні протези". Надано художником та Voloshyn Gallery

Voloshyn Gallery на Liste Art Fair Basel 2023

ДАНІІЛ ГАЛКІН МИКОЛА РІДНИЙ

12 - 18 Червня, 2023

Стенд: 78

Адреса: Liste Art Fair Basel | Burgweg 15
4058, Базель, Швейцарія

Voloshyn Gallery представляє проєкт **Миколи Рідного** та **Данііла Галкіна** на **Liste Art Fair Basel**. Будь-яка війна, соціальні зрушення чи конфлікт спричиняють колосальні руйнування, стихійні зміни та каталізують стрімке переосмислення буденності. Роботи Миколи Рідного та Данііла Галкіна мають абсолютно різний характер, але їх об'єднує тема фіксації часу крізь призму простору та ілюзії присутності. Найбільш влучно ця концепція розкривається через поняття Ганса Ульрих Гумбрехта – "продукування присутності", що означає створення враження присутності або реальності через медіа. Філософ стверджує, що сучасні медіа-технології, такі як телебачення, кіно, Інтернет та віртуальна реальність, можуть передавати відчуття присутності в інших місцях, часах або реальностях. Він вказує на те, що продукування присутності може мати як позитивні, так і негативні наслідки, і потребує критичного осмислення для розуміння його впливу на суспільство.

Данііл Галкін у серії робіт «Оптичні протези» досліджує радянський декоративний дизайн, зосереджуючись на вітражах лікарень, військових комісаріатах та пожежних частинах, тим самим формуючи цілісне художнє висловлювання в контексті воєнного часу. Живописні роботи зображують закопчені, внаслідок чергової російської ракетної атаки, вітражі реальних будівель на тлі димного неба, розташованих у Дніпропетровській області. Усі вікна або пошкоджені від ударів ракет, або розбиті під час демонтажу в рамках декомунізації в Україні. Художник переносить фрагменти реальних вітражів на полотна, не тільки надаючи їм нового змісту, а й наділяючи їх статусом витвору мистецтва, якого вони раніше не мали.

Назва «Оптичні протези» розповідає про спотворення історії, наприклад, через призму кремлівської пропаганди та російського імперіалізму. Наративи вітражних вікон з самого початку мали пропагандистський характер, але війна зумовила зміну контексту їхнього сприйняття, фактично перетворивши на оглядові майданчики воєнних злочинів, ілюстрацією телевізійної новинної стрічки.

В активний діалог з роботами Данііла Галкіна входять роботи із серії скульптур **Миколи Рідного** «*Більше прапорів*». У цій серії автор проводить рефлексію щодо розуміння поняття “простір”, відтворюючи різні форми державних будівель, ринків, житлових будинків, транспортних засобів. Усі вони мають спільний елемент – прапор. Ця серія спочатку була задумана як дослідження символічного призначення прапорів як ідеологічних маркерів територій. У часи війни прапор набуває амбівалентних значень, від символу солідарності, національної ідентифікації і безпеки до ознаки окупації і прямої загрози. З військового погляду споруди з прапором часто є потенційними цілями. Чорна фарба, що покриває скульптури, стирає будь-який зв'язок з первісним архітектурним контекстом і викликає асоціації зі спаленими міськими пейзажами. Форми, виконані у грубій експресіоністичній манері, символізують пошкодження, яких зазнала міська інфраструктура України внаслідок війни.

Проект завершується промовистою відеороботою **Миколи Рідного** «*Звичайні місця*» (2014–2015), яку автор переосмислює в новому контексті. У відеороботі художник концентрується на дослідженні теми ігнорування пам'яті та емоційного паралічу цілого міста, в наслідок соціальних та політичних зрушень. Відеороботу «*Звичайні місця*» було створено автором у 2014–2015рр, де зображено бійку між активістами в Харкові, яка призвела до вибуху насильства в публічному просторі. Це було щось нове для міста, тому що художник там виріс і пам'ятає його як тихе і спокійне місце. У той час Микола зняв низку громадських місць у Харкові, де відбувалися зіткнення цих груп, і змішав пейзаж міста зі звуками з відео Youtube, що фіксують насильство. Один критик писав, що у випадку з Харковом ніколи не можна бути впевненим, що минуле минуло і що воно більше не з'явиться. Це те, що сталося у 2022 році, але в іншому масштабі, у вигляді військового вторгнення з ракетними ударами. Після початку повномасштабної війни в Україні Рідний зрозумів, що показати цю роботу такою, якою вона була, неможливо, оскільки змінився контекст. Зараз глядач побачив би якийсь громадянський конфлікт і це було б не політкоректно. У травні 2022 року художник їздив до Харкова, щоб знову знімати ті самі місця, тому що вони повністю зруйновані. Не було жодного зіставлення зі звуком, тому він вимкнув його та додав зображення руїн.

Про Данііла Галкіна

Данило Галкін (нар. 1985 р. в м. Дніпро) – сучасний український художник/куратор, навчався у Дніпропетровському театральному-художньому коледжі та в Академії будівництва й архітектури. Працює з публічним простором, висловлюючись за допомогою просторових інсталяцій, гепенінгу, предметно-орієнтованого мистецтва тощо. Співпрацює з державними та комунальними мистецькими закладами, привертаючи увагу до об'єктів радянської спадщини Східної Європи для подальшого її переосмислення та музеєфікації. Представляв Україну в Європі, Америці, Східній Азії та Близькому Сході. Володар Гран-прі конкурсу МУХі (2011). Номінант (2011, 2015) та володар Спеціальної премії (2013) PinchukArtCentre. Номінант Премії Сергія Курьохіна та Премії Кандинського (2012). Фіналіст Премії Малевича (2014) та M17 Sculpture Prize (2020). Володар спеціальної премії Art Future Prize (2020).

VOLOSHYN GALLERY

Резидент Bogliasco Foundation (Італія, 2016), Kustlerhouse Lauenburg/Elbe (Німеччина, 2017), будинку мистецтв в Бейруті (Ліван, 2018), Gaude Polonia (Польща, 2016, 2019), 40cube в Ренні (Франція, 2019), Forum Regionum (Україна, 2019) та Somos Art House (Німеччина, 2020). Засновник незалежного простору «Придніпровський барвінок» (2020). Співпрацював з Національним художнім музеєм України (2017), Дніпропетровським художнім музеєм (2018), Меморіальним музеєм С.С. Прокоф'єва в Сонцевці (2018), Новоайдарським районним краєзнавчим музеєм (2019), Луганським обласним краєзнавчим музеєм в Старобільську (2019). Живе і працює в Дніпрі та Ужгороді.

Про Миколу Рідного

Народився в 1985 році, Харків, Україна. Живе та працює в Києві, Україна. Микола Рідний - художник, кінематографіст, куратор та письменник. У 2005 році співзасновник групи SOSka та галереї-лабораторії з такою ж назвою у Харкові, Україна. Рідний брав участь у Національному павільйоні України на Бієнале у Венеції у 2013 та 2015 роках, а також у головному проєкті Бієнале "All the World's Futures" у 2015 році. Його роботи були широко представлені та показані в різних мистецьких інституціях Європи та США, включаючи LWL-Museum-Kunst-Kultur (Мюнстер, Німеччина), James Gallery (Нью-Йорк, США), Voloshyn Gallery (Київ, Україна), Labirynt City Gallery (Люблін, Польща), Blockhaus DY10 (Нант, Франція), Edel Assanti (Лондон, Велика Британія), Київський павільйон Тбіліського архітектурного бієнале, 11-й Одеський міжнародний кінофестиваль, 12-а Каунаська бієнале (Каунас, Литва), PinchukArtCentre (Київ, Україна) та Haus der Kulturen der Welt (Берлін, Німеччина), тощо. Його роботи включені до постійних колекцій Pinakothek der Moderne (Мюнхен, Німеччина), Neuer Berliner Kunstverein (Берлін, Німеччина), Ludwig Museum (Будапешт, Угорщина) та Музею сучасного мистецтва у Варшаві.

Про Liste Art Fair Basel

LISTE Art Fair Basel є одним з найважливіших міжнародних ярмарків сучасного мистецтва, який щороку проходить у Базелі, Швейцарія. Liste Art Fair Basel присвячено передусім молодому поколінню митців і галерей. На LISTE Art Fair Basel можна побачити широкий спектр сучасного мистецтва, включаючи живопис, скульптуру, фотографію, відео, інсталяції та інші медіа.

Про Voloshyn Gallery

Voloshyn Gallery, засновано в жовтні 2016 року Максом і Юлією Волошиними, спеціалізується на сучасному мистецтві. Галерея представляє широкий спектр робіт у різноманітних медіа, проводить персональні та групові виставки та бере участь у провідних ярмарках сучасного мистецтва. Протягом останніх двох років галерея брала участь у The Armory Show, Art Cologne, Enter Art Fair, Liste Basel, viennacontemporary, Dallas Art Fair, NADA Miami, Untitled Art, Art Athina, EXPO Chicago, ARCOmadrid, Art Brussels тощо. Voloshyn Gallery є членом New Art Dealers Alliance (NADA).

З усіма запитаннями преси звертайтеся:
info@voloshyngallery.art