Легенда украинской живописи, гениальный художник, который долгое время был изгнанником на своей земле. Ивана Марчука называют патриархом украинского авангарда. Его полотна самобытные и смелые, символические и философские, исполненные глубинными древними образами перевернули догматический соцреализм советской эпохи. Иван Марчук изобрел собственный стиль – «плёнтанизм», где образы будто сотканы из сотен нитей.

В 2006 Международная академия современного искусства в Риме приняла Ивана Марчука в ряды «Золотой гильдии». По версии издания «Daily Telegraph» Иван Марчук в 2007 году был включен в список ста гениев современности. Сейчас Иван Марчук – самый титулованный художник Украины, лауреат Шевченковской премии.

А в советскую эпоху он – непризнанный гений и бунтарь, который перевернул отечественное искусство, не сломавшись под давлением коммунистической партии. Обвинения критиков в национализме, преследования КГБ, вынужденная эмиграция – все эти испытания пришлось пройти художнику на пути к мировому успеху. И только после признания за рубежом в 1989 году Ивана Марчука без его ведома принимают в союз художников СССР.

Сегодня его работы поражают искусствоведов Европы, Америки, Австралии, ему предлагают выставляться в лучших залах мира. Но Иван Марчук живет в Киеве скромно, почти аскетично, не стремясь к коммерческому успеху. Ежедневно работает. Его картины уже давно украшают в основном национальные музеи. А на его выставки, как паломники к святыне, идут сотни, тысячи людей, у которых с творчеством гениального художника связана своя история, а часто – и судьба.

**Биография**

Родился 12 мая 1936, Лановецкий район, Тернопольская область в семье известного на всю округу ткача.

После окончания 7-летней школы поступил в Львовское училище прикладного искусства им. И.Труша на отдел декоративной росписи, где учился в 1951-1956 годах.

После службы в армии поступил на отделе керамики Львовского института прикладного искусства, который закончил в 1965 году.

В течение 1965-1968 годов работал в Институте сверхтвердых материалов НАН Украины.

В 1968-1984 – годах работал на Киевском комбинате монументально-декоративного искусства.

С 1984 года – на творческой работе.

В 1989 эмигрировал в Австралию, затем жил в Канаде и США. Широкое признание художника за рубежом повлекло принятие его в Союз художников СССР без его ведома.

1990 – Марчук посетил Украину. Состоялась его первая официальная выставка в Киеве – в Государственном художественном музее украинского изобразительного искусства (ныне – Национальный художественный музей Украины).

1996 – получил звание Заслуженного художника Украины .

7 марта 1997 – стал лауреатом Национальной премии Украины им. Т.Г.Шевченко.

2001 – окончательно вернулся в Украину.

2004 – в Киеве заложили музей Ивана Марчука, который, однако, до сих пор не построен.

2006 – Международная академия современного искусства в Риме приняла Ивана Марчука в ряды «Золотой гильдии» и избрала почетным членом научного совета академии. Это первый случай признания украинского художника институцией такого высокого уровня.

В октябре 2007 Иван Марчук был включен в британский рейтинг «Сто гениев современности». На формирование рейтинга влияли: роль в изменении системы воззрений, общественное признание, сила интеллекта, достижения и культурная значимость каждого из кандидатов.

Картины Ивана Марчука хранятся во многих коллекциях в разных странах мира.

**Творчество**

В 2013 году о жизни и творчестве художника вышла книга Александра Климчука «Я есмь».

Творческий путь художника насчитывает более 4000 произведений и более 100 персональных выставок.

До 1988 года Союз художников официально не признавал творчество Ивана Марчука, хотя художник имел более 15 экспозиций в разных городах бывшего СССР (первые выставки 1979 и 1980 годов в Москве). И лишь в 1988 году его приняли в члены Союза художников Украины.

Является основателем новых стилей в искусстве, в частности «плёнтанизма» (такое название художник в шутку дал своему стилю – от слов «плести», «плёнтать»: картины будто созданы из клубочков причудливых нитей). Вместо обычного мазка он изобрел способ нанесения на полотно тончайших струек цвета, которые в сплетении создают удивительное кружево. Благодаря этой технике достигается невероятное свечение.

Иван Марчук отвергает свою принадлежность к какой-либо из школ живописи. В своем творчестве выделяет десять периодов: «Голос моей души», «Цветение», «Пейзажи», «Портрет», «Цветные прелюдии», «Новые экспрессии», «Белая планета 1», «Белая планета 2», «Выходят мечты из берегов», «Взгляд в бесконечность». В них проявились разные художественные стили: реализм, сюрреализм, гиперреализм, экспрессионизм и даже абстракция.