

VOLOSHYN GALLERY

UNTITLED, ART ONLINE

31 липня — 02 серпня 2020

Untitled, ART - це міжнародна ярмарка мистецтва, заснована в 2012 році, яка фокусується на кураторському балансі та цілісності в усіх дисциплінах сучасного мистецтва. Вперше ярмарок відбудеться онлайн в режимі VR.

Voloshyn Gallery вперше представить на Untitled, Art Online, таких митців як Влада Ралько, Микита Кадан, Леся Хоменко, Микола Карабінович, Олексій Сай та Артем Волокітін.

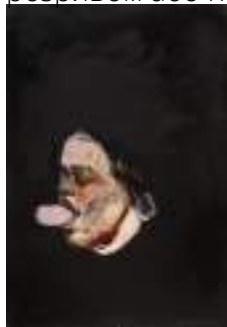
Вперше представить на ярмарку Untitled, Art Online свою серію «**Процедурна кімната**» один із вже класичних митців сучасного українського мистецтва - **Микита Кадан**. Ця серія про катування поліції, поширену практику в сучасній Україні. Робота складається з набору сувенірних тарілок та надрукованих постерів поліцейських тортур та тексту діалогу з листів з електронної пошти між Катериною Міщенко та Микитою Каданом.

Микита Кадан народився в Києві в 1982 році. У 2007 році закінчив Національну академію образотворчого мистецтва (м. Київ), де навчався на кафедрі монументального живопису у професора Миколи Стороженка. Микита Кадан працює з живописом, графікою та інсталяцією, часто в міждисциплінарній співпраці з архітекторами, соціологами та правозахисниками. Він є членом художньої групи R.E.P. (Револьюційний експериментальний простір) та засновником Худради (Художнього комітету), кураторського та активістського колективу. Проживає в Києві.

Микола Карабінович покаже своє відео "Українці: люди, які не можуть повернутися додому". На відео зображений манчестерський український ансамбль Орлик, який грає пісню пост-панк-гурту New Order. Процес обміну означав для митця випадковість та безглуздість нашого життя - реконструкцію вже заплутаного анекдоту. Знято під час художньої резиденції SWAP, Великобританія.

Микола Карабінович (1988 р.н., Одеса, Україна) живе і працює між Гентом (Бельгія) та Києвом. Художник працює в різних медіа, включаючи відео, звук, текст та перформанс. У 2017 році Карабінович був помічником куратора 5-ї Одеської бієнале. У 2020 та 2018 роках він був удостоєний першої премії PinchukArtCentre. З 2019 року навчається у Вищому інституті образотворчих мистецтв (HISK) у Генті.

Серія "**Знаки**" **Влади Ралко** є однією з найважливіших в її практиці і сьогодні. Твори із серії навмисно не містили ясного посилання, принаймні на поверхні. У 2008 році, коли художниця працювала над роботами, вона ніби передбачала питання "Що ж це означає?". Пропонуючи замість пояснення відсутність контексту, як елемент вразливості та виклику водночас. Ралко намагається повернути аудиторію на 180 градусів, створити своєрідне порочне коло, де кожне питання викликає сумніви через відсутність відповіді. Це «щось» було своєрідним розривом або пошкодженням тіла зсередини і, таким чином, з'явилося на поверхні.



Влада Ралко народилась в 1969 році в Києві. Закінчила Українську академію мистецтв (кафедра станкового живопису - професор В.Шаталін). У 2001 році отримав приз Всеукраїнського триєнале живопису (2001). Брала участь у численних авторитетних виставках сучасного мистецтва в Україні та за кордоном, включаючи особисті проекти на Арт-Київ 2007, Арт-Москва 2007, Арт-Київ 2008, Арт-Київ 2009, Арт-Київ 2010, Арт-Київ 2011. З 1994 р. член Національної спілки художників України. Живопис. Живе і працює у Києві, Україна.



VOLOSHYN GALLERY

Леся Хоменко відворила свою серію «Гіганти» спеціально для «Untitled, Art Online». "Гіганти" - проект, який Леся розробляє з 2006 року. Це серія картин великого формату, в яких середні люди - "герої" сучасного світу - представлені з точки зору маленької "жабки". Хоменко також зацікавлена у тому, наскільки потужним виглядав історичний «розрив» у культурі пострадянських країн, коли все західне мистецтво на початку 1990-х рр. різко вирвалося на цю територію, без будь-якого перегляду його історичного контексту. Її трансформація "грандіозного стилю" - це одна спроба повернути культуру історичний вимір.



Леся Хоменко народилася в 1980 році в Києві, де вона живе і працює зараз. Закінчила Національну академію образотворчого мистецтва та архітектури у 2004 р. Співзасновниця та член R.E.P. групи з 2004 року, а кураторської спілки Худрада - з 2008 року. Її роботи були експоновані на багатьох персональних та групових виставках, серед яких – головний проект Kyiv Biennale Arsenele 2012 року, а також виставки у Національному художньому музеї України, у нью-йоркській White Box gallery, віденській MUMOK та Zacheta gallery у Варшаві. Леся Хоменко – номінантка премії PinchukArt-Centre Prize у 2009, 2011 та 2013 рр. і Future generation art prize у складі групи P.E.P. у 2012 році, заснованих Віктором Пінчуком, а також володарка премії Каземира Малевича у 2012 та 2016 роках. Роботи художниці були представлені на Viennacontemporary2018.

Максим і Юлія Волошини відкрили Voloshyn Gallery у жовтні 2016 року. Галерея спеціалізується на contemporary art і демонструє широкий спектр різних медіа сучасного мистецтва, проводить персональні та групові виставки.

Галерея сприяє інтеграції українського мистецтва у світові культурні процеси, представляє художників на міжнародних арт-ярмарках та у мистецьких проектах у Європі та США. Voloshyn Gallery прагне відкривати виняткові явища, з фокусом на художників на початкових етапах кар'єри та митців, які вже знайшли свою виражальну мову, але не зупиняються на досягнутому.

Сучасно обладнаний виставковий простір галереї

розташований у культурному та історичному центрі Києва, на вулиці Терещенківській, у старовинному будинку 1913 року побудови, власником якого був Н. А. Терещенко. Згодом колекціонер та меценат Богдан Ханенко придбав будівлю для своєї дружини Варвари та перебудував на прибутковий будинок, другий поверх якого призначався для розширення картинної колекції музею Ханенків.

Максим і Юлія Волошини у арт-бізнесі з 2006 року. Їхня перша галерея мала назву Mystetska Zbirka Art Gallery та спеціалізувалася на класичному та повоєнному українському мистецтві XX ст. У 2015 році подружжя Волошиних увійшло до списку Forbes 30 Under 30.