

## NADA Miami

1-5 грудня 2020 р.

**New Art Dealers Alliance (NADA)**, некомерційна організація, що займається культивуванням, підтримкою та просуванням нових голосів в сучасному мистецтві, рада оголосити про NADA Miami, щорічний флагманський художній ярмарок. Він відбудеться 1-5 грудня 2020 року в новому форматі.

18-а виставка NADA Miami представить серію міжнародних презентацій 96 галерей, з яких 46 членів NADA та з 27 галерей, що беруть участь у ярмарку вперше, з 44 міст світу. Презентації проходять як в галереях, так і онлайн.

**Voloshyn Gallery** з гордістю представляє на NADA Miami таких художників, як **Микита Кадан**, **Влада Плако**, **Леся Хоменко**, **Ілля Чернишевський** і **Катерина Лісовенко**.

Сучасне українське мистецтво багатогранне. Однак деякі тенденції і теми пов'язують багатьох художників. Наприклад, дослідники сучасного мистецтва відзначають «історіографічний поворот», що відбувся в 2010-і роки.



Проект **Нікити Кадана «Процедурна кімната»** присвячений практиці застосування тортур в міліції, поширеній в сьогоднішній Україні, і різним аспектам її сприйняття в суспільстві. Також темою «процедурної кімнати» є тіло - тіло як щось приватне (невідчужуване), особисте (то, що можна обміняти) і суспільне (робота з яким доручена професіоналам у військовій формі). У проект входить серія «сувенірних» тарілок з надрукованими на них зображеннями поліцейських тортур, виконаних в стилі медичних інструкцій з «Народної медичної енциклопедії» радянських часів. На малюнках в цій енциклопедії пацієнти зазвичай мають добрий і

спокійний вираз обличчя в той час, коли їхні тіла піддаються жажливим процедурам: «Лікар знає, що робить, все робиться для нашого спільного блага».

**Нікіта Кадан** народився в 1982 році в Києві. У 2007 році закінчив Національну художню академію (Київ), де навчався на кафедрі монументального живопису у професора Миколи Стороженка. Нікіта Кадан працює з живописом, графікою та інсталяцією, часто в міждисциплінарній співпраці з архітекторами, соціологами і правозахисниками. Він є членом групи художників R.E.P. (Революційний експериментальний простір) і одним із засновників Худради, кураторського і активістського колективу. Живе в Києві. Представляв Україну на Венеціанській бієнале у 2015 році. Нагороди: Премія Казимира Малевича, 2016 року; Премія Future Generation (спеціальний приз), головна премія 2014 р премія PinchukArtCentre, 2011 р.; увійшов в шорт-лист Премії PinchukArtCentre в 2009 році і Премії Future Generation в 2012 р. Роботи в публічних колекціях: Pinakothek der Moderne, Мюнхен; МНКА - Музей сучасного мистецтва Антверпена; мумок (Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien); Національний художній музей України, Київ; Галерея «Арсенал», Білосток; Військово-історичний музей, Дрезден; Kontakt Art Collection від Erste Group та Фонду ERSTE, Відень; Художня колекція Telekom, Берлін; Королівство Бельгія, Міністерство закордонних справ.

**Леся Хоменко** програмно працює з деконструкцією картини. Використовуючи свою академічну постсоціалістичну реалістичну освіту, вона досліджує можливість того, що живопис знову стане політичний в сьогоднішньому контексті. В останніх проектах Хоменко деконструє не тільки зображення, але і всі складові картини - її матеріальні носії. Вона

# VOLOSHYN GALLERY



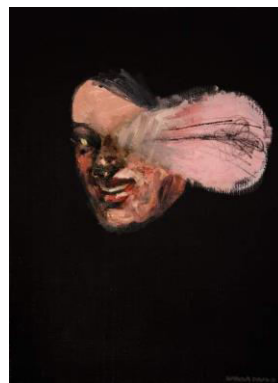
розглядає картину як фізичний об'єкт, але при цьому позбавляє її тісноти. Картини Лесі Хоменко завжди взаємодіють з простором виставки, і кожен їх елемент підлягає пильній увазі. У новій серії робіт Хоменко використовує синтетичне полотно, біфлекс і синтетичні акрилові фарби. Зображуючи людські фігури, художниця деформує зображення, розтягуючи полотно на підрамнику. Хоменко трансформує процес розтяжки, який їй самій не дуже подобається, в жест, який в кінцевому підсумку визначає образ.

**Леся Хоменко** народилася в 1980 році в Києві, де живе і працює зараз. У 2004 році закінчила Національну академію мистецтва і архітектури. Співзасновник і член групи R.E.P. з 2004 року і кураторського союзу Худрада з 2008 року. Була резидентом Центру сучасного мистецтва Національного університету «Кієво-Могилянська академія» в 2005-2006 рр. і резидентом проекту Leipzig International Art (LIA) з групою R.E.P. в

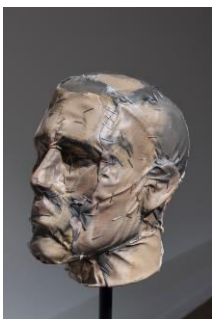
2008 р. Роботи експонувалися на багатьох персональних і групових виставках, в тому числі на основному проекті Київської бієнале Arsénale (2012), в Національному художньому музеї України, в галереї White Box в Нью-Йорку, MUMOK у Відні і Zachęta Gallery в Варшаві. Леся Хоменко - номінант премії PinchukArtCentre (2009, 2011, 2013) і премії Future Generation Art Prize (засновник Віктор Пінчук) в рамках групи R.E.P. в 2012 р.

**Влада Ралко** - одна з найвідоміших експресіоністок незалежної України. Вона представляє свою серію «**Знаки**». У своїх роботах художниця піднімає питання ідентичності, актуальних соціальних і політичних контекстів, занурюючись в екзистенційні глибини болю і страждання колективного тіла.

**Влада Ралко** народилася в 1969 році в Києві. Закінчила Українську художню академію (секція станкового живопису - професор В. Шаталін). У 2001 році отримала приз Всеукраїнського триєнале живопису. Учасниця численних авторитетних виставок сучасного мистецтва в Україні і за кордоном. З 1994 - член Національної спілки художників України. Живе і працює в Києві, Україна.



Окрім виставки офлайн, в онлайн-виставці Voloshyn Gallery представлені молоді художники Катерина Лісовенко і Ілля Чернишевський.



Практика **Іллі Чернишевського** спрямована на вивчення тіла і взаємин з ним. Він конструює предмети, деконструюючи живопис. У своїй роботі «**Голова**» автор зробив автопортрети з чотирьох різних ракурсів, а потім об'єднав їх в форму голови. Ця голова також спостерігає за процесом свого створення на відео. Ілля каже, що існує безліч іпостасей тіла - біологічна, тілесна, соціальна, особиста, політична, сексуальна. Художник досліджує, що реально, а що фальшиво.

**Ілля Чернишевський** народився в 1994 році в Полтаві. У 2016 році закінчив Харківську академію дизайну і мистецтв - станковий живопис; в 2020 році - Київська академія медіамистецтва - сучасне мистецтво.

## Voloshyn Gallery

Вул. Терещенківська, 13 (з боку двору) Київ, Україна, 01004

+38067 467 00 07, +38044 234 14 27

[info@voloshyngallery.art](mailto:info@voloshyngallery.art)

[www.voloshyngallery.art](http://www.voloshyngallery.art)

**Катерина Лісовенко в серії «Репресивність прекрасного героя»** бере за основу міфи - Самсон, що бореться з левом, Персей, що відрубує голову Медузи Горгони, вбивство амазонок. Катерина довго вивчала міфи і зробила висновки, що їх герої завжди репресивні. Тут є певна подвійність - герой здається хорошим, але зазвичай він чинить насильство над іншими істотами, і іноді це не виправдано. Помістивши акрилові полотна під скло і в рами, що надало їм музейного вигляду, художниця акцентує увагу на жорстокості міфічних героїв.



**Катерина Лісовенко** народилася в 1989 році в м. Чорноморськ, Одеської області. У 2014 році закінчила Одеське художнє училище імені М.Б. Грекова по класу живопису, Київську академію медіамистецтва - Сучасне мистецтво, Художник - в 2018 році; Національну академію мистецтв і архітектури - монументальний живопис - в 2019 році.

**Максим і Юлія Волошини** відкрили **Voloshyn Gallery** у жовтні 2016 року. У 2015 році подружжя Волошиних увійшло до списку Forbes 30 Under 30.

Галерея спеціалізується на contemporary art і демонструє широкий спектр різних медіа сучасного мистецтва, проводить персональні та групові виставки.

Галерея сприяє інтеграції українського мистецтва у світові культурні процеси, представляє художників на міжнародних арт-ярмарках та в мистецьких проектах у Європі та США. Voloshyn Gallery прагне відкривати виняткові явища, фокусуючись на художниках на початкових етапах кар'єри та митцях, які вже знайшли свою виражальну мову, але не зупиняються на досягнутому.

Одним з основних пріоритетів Voloshyn Gallery є участь у передових ярмарках сучасного мистецтва. Серед міжнародних ярмарків, у яких галерея брала участь протягом останніх двох років: Volta NY, Volta Basel, viennacontemporary, Dallas Art Fair и Pulse Art Fair. Останній відмітив сольну презентацію Жанни Кадирової від Voloshyn Gallery нагородою Pulse Prize (2018), також проект відзначили куратори Perez Art Museum Miami.

Сучасно обладнаний виставковий простір галереї розташований у культурному та історичному центрі Києва, на вулиці Терещенківській, у старовинному будинку 1913 року побудови, власником якого був колекціонер та меценат Н. А. Терещенко.

