

## NADA Miami

1-5 декабря 2020 г.

**New Art Dealers Alliance (NADA)**, некоммерческая организация, занимающаяся культивированием, поддержкой и продвижением новых голосов в современном искусстве, рада объявить об организации NADA Miami, ежегодной флагманской художественной ярмарки. Она состоится 1-5 декабря 2020 года в новом формате.

18-я выставка NADA Miami представит серию международных презентаций из 46 членов NADA и 27 галерей, которые принимают участие впервые, из 44 городов мира, как в галерейных пространствах, так и онлайн.

**Voloshyn Gallery** с гордостью представляет на NADA Miami таких художников, как **Никита Кадан, Влада Ралко, Леся Хоменко, Илья Ченишевский и Катерина Лисовенко**.

Современное украинское искусство многогранно. Однако некоторые тенденции и темы связывают многих художников. Например, исследователи современного искусства отмечают «историографический поворот», произошедший в 2010-е годы.



Проект **Никиты Кадана «Процедурная комната»** посвящен практике применения пыток в милиции, распространенной в сегодняшней Украине, и различным аспектам ее восприятия в обществе. Также темой «Процедурной комнаты» является тело - тело как нечто личное (неотчуждаемое), личное (то, что можно обменять) и общественное (работа с которым поручена профессионалам в военной форме). В проект входит серия «сувенирных» тарелок с напечатанными на них изображениями полицейских пыток, выполненных в стиле медицинских инструкций из «Народной медицинской энциклопедии» советских времен. На

рисунках в этой энциклопедии пациенты обычно имеют доброе и спокойное выражение лица в то время, когда их тела подвергаются болезненным процедурам: «Врач знает, что делает, все делается для нашего общего блага».

**Никита Кадан** родился в 1982 году в Киеве. В 2007 году окончил Национальную художественную академию (Киев), где учился на кафедре монументальной живописи у профессора Николая Стороженко. Никита Кадан работает с живописью, графикой и инсталляцией, часто в междисциплинарном сотрудничестве с архитекторами, социологами и правозащитниками. Он является членом группы художников R.E.P. (Революционное экспериментальное пространство) и одним из основателей Худрада (Художественного комитета), кураторского и активистского коллектива. Живет в Киеве. Представлял Украину на Венецианской биеннале в 2015 году. Награды: Премия Казимира Малевича, 2016; Премия Future Generation (специальный приз), главная премия 2014 г., премия PinchukArtCentre, 2011 г.; вошел в шорт-лист Премии PinchukArtCentre в 2009 г. и Премии Future Generation в 2012 г. Работы в публичных коллекциях: Pinakothek der Moderne, Мюнхен; М НКА - Музей современного искусства Антверпена; мумок (Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien); Национальный художественный музей Украины, Киев; Галерея «Арсенал», Белосток; Военно-исторический музей, Дрезден; Kontakt Art Collection от Erste Group и Фонда ERSTE, Вена; Художественная коллекция Telekom, Берлин; Королевство Бельгия, Министерство иностранных дел.

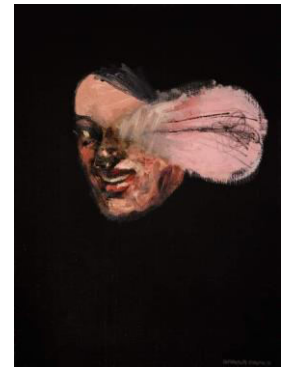


**Леся Хоменко** программно работает с деконструкцией картины. Используя свое академическое постсоциалистическое реалистическое образование, она исследует возможность того, что живопись снова станет политической в сегодняшнем контексте. В последних проектах Хоменко деконструирует не только изображение, но и все составляющие картины - ее материальные носители. Она рассматривает картину как физический объект, но при этом лишает ее тесноты. Картины Леси Хоменко всегда взаимодействуют с пространством выставки, и каждый их элемент подлежит пристальному вниманию. В новой серии работ Хоменко использует синтетический холст, бифлекс и синтетические акриловые краски. Изображая человеческие фигуры, художница деформирует изображение, растягивая холст на подрамнике. В своем творчестве Хоменко трансформирует процесс растяжки, который ей самой не очень нравится, в жест, который в конечном итоге определяет образ.

**Леся Хоменко** родилась в 1980 году в Киеве, где живет и работает сейчас. В 2004 году окончила Национальную академию искусства и архитектуры. Соучредитель и член группы R.E.P. с 2004 года и кураторского союза Худрада с 2008 года. Была резидентом Центра современного искусства Национального университета «Киево-Могилянская академия» в 2005-2006 гг. и резидентом проекта Leipzig International Art (LIA) с группой R.E.P. в 2008 г. Работы экспонировались на многих персональных и групповых выставках, в том числе на основном проекте Киевской биеннале. Arsenale (2012), в Национальном художественном музее Украины, в галерее White Box в Нью-Йорке, MUMOK в Вене и Zachęta Gallery в Варшаве. Леся Хоменко - номинант премии PinchukArtCentre (2009, 2011, 2013) и премии Future Generation Art Prize (учредитель Виктор Пинчук) в рамках группы R.E.P. в 2012 г., в 2012 и 2016 годах получила премию Казимира Малевича.

**Влада Ралко** – одна из самых известных экспрессионисток независимой Украины. Она представляет свою серию «**Знаки**». В своих работах художница поднимает вопросы идентичности, актуальных социальных и политических контекстов, погружаясь в экзистенциальные глубины боли и страдания коллективного тела.

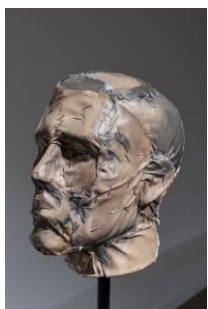
**Влада Ралко** родилась в 1969 году в Киеве. Окончила Украинскую художественную академию (секция станковой живописи - профессор В. Шаталин). В 2001 году получила приз Всеукраинского триеннале живописи (2001). Участница многочисленных авторитетных выставок современного искусства в Украине и за рубежом. С 1994 г. Член Национального союза художников Украины. Живет и работает в Киеве, Украина.



Помимо выставки офлайн, в онлайн презентации Voloshyn Gallery представлены молодые начинающие художники Екатерина Лисовенко и Илья Чернышевский.

**Voloshyn Gallery**

Ул. Терещенковская, 13 (со стороны двора) Киев, Украина, 01004  
+38067 467 00 07, +38044 234 14 27  
[info@voloshyngallery.art](mailto:info@voloshyngallery.art)  
[www.voloshyngallery.art](http://www.voloshyngallery.art)



Практика **Ильи Чернышевского** направлена на изучение тела и взаимоотношений с ним. Он конструирует предмет, деконструируя живопись. В своей работе «Голова» он пишет свой автопортрет с четырех разных ракурсов, а затем объединяет их в форму головы. Эта голова также наблюдает за процессом своего создания на видео. Илья говорит, что существует множество ипостасей - биологическая, телесная, социальная, личная, политическая, сексуальная. Художник исследует, что реально, а что фальшиво.

**Илья Чернышевский** родился в 1994 году в Полтаве. В 2016 году окончила Харьковскую академию дизайна и искусств - станковая живопись; в 2020 году - Киевская академия медиаискусств - современное искусство.

**Катерина Лисовенко** в серии «Репрессивность прекрасного героя» берет за основу мифы - Самсон, борющийся со львом, Персей, отрубая голову Медузе Горгоне, убийство амазонок. Катерина долго изучала мифы и сделала выводы, что их герои всегда репрессивны. Здесь есть определенная двойственность - герой кажется хорошим, но обычно он совершает насилие над другими существами, и иногда это не оправдано. Помещая акриловые холсты под стекло и в рамы, что придает им музейный вид, художница акцентирует внимание на жестокости героев мифов.



**Катерина Лисовенко** родилась в 1989 году в г. Черноморск, Одесской области. В 2014 году окончила Одесское художественное училище имени М.Б. Грекова по классу живописи, Киевскую академию медиаискусств - Современное искусство, Художник - в 2018 году; Национальную академию искусств и архитектуры - монументальная живопись - в 2019 году.

**Voloshyn Gallery** была открыта **Максимом и Юлией Волошиными** в октябре 2016 года. Галерея специализируется на contemporary art и демонстрирует широкий спектр различных медиа современного искусства, проводит персональные и групповые выставки

Также галерея способствует интеграции украинского искусства в мировые культурные процессы, представляет художников на международных арт-ярмарках и в художественных проектах в Европе и США. Voloshyn Gallery стремится открывать исключительные явления в искусстве, фокусируясь на художниках на начальных этапах карьеры, а также тех, кто уже нашел свой выразительный язык, но не останавливается на достигнутом.

Современно оборудованное выставочное пространство галереи расположено в культурном и историческом центре Киева, на улице Терещенковской, в старинном здании 1913 постройки, владельцем которого был Н. А. Терещенко. Впоследствии коллекционер и меценат Богдан Ханенко приобрел здание для своей жены Варвары и перестроил в доходный дом, второй этаж которого предназначался для расширения коллекции картин музея Ханенко.

Максим и Юлия Волошины в арт-бизнесе с 2006 года. Их первая галерея называлась Mystetska Zbirka Art Gallery и специализировалась на классическом и послевоенном украинском искусстве XX в. В 2015 году супруги Волошины вошли в список Forbes 30 Under 30.