

# VOLOSHYN GALLERY

FOR IMMEDIATE RELEASE

## SUMMER SHOW: PART I ТРАНСМИМЕЗИС: ЭМПАТИЯ К БЕЗОБРАЗНОМУ

05.07.2018 - 05.08.2018

Открытие: 5 июля в 19.00, Voloshyn Gallery, Киев, ул. Терещенковская, 13



В рамках Summer Show 2018 Voloshyn Gallery представляет выставку молодых художников «Трансмимезис: эмпатия к безобразному». Куратор проекта: Юрий Сивирин, автор концепции: Андрей Сидоренко. В выставке примут участие Валентин Черный и Мария Бондаренко, Евгений Клымчак и Сергей Игнатенко, Влас Белов, Юлия Беляева, Марина Талютто, Юрий Денисенков, Андрей Набока, Сергей Западня, Богдан Томашевский, Александр Голынский, Дмитрий Красный, Виктор Арефьев, Кирилл Коваленко, Татьяна Животкова, Эльмира Шемсединова, Александра Маковий, Андрей Сидоренко, Федор Александрович, Тарас Явир, Мария Матиенко, Марина Биндич, Герго Банкути.

Проект является приглашением присоединиться к размышлениям молодых авторов о природе явления мимезиса, разнообразии его проявлений

и свойственной этому явлению терапевтической функции:

*«Знание о мимезисе имеют достаточно насыщенный исторический бэкграунд. Один из самых древних его интерпретаторов – древнегреческий философ Платон, известный также резким отношением к искусству вообще, определял мимезис как акт пассивной репрезентации природы. Главным образом, его негативное отношение к современному ему искусству обусловлено тем, что искусство не способно полностью передать божий замысел, который душа в человеческом теле упоминает под впечатлениями от мира идей.*

*А вот его ученик Аристотель не был таким строгим в этом вопросе: он считал мимезис врожденной человеческой способностью к творчеству. Это творчество обуславливает естественная эмпатия, которая физиологически заложена в человеческом теле в виде зеркальных нейронов. С самого детства мы повторяем незнакомые слова, играем искусственными вещами из пластика или дерева. В этих невинных имитациях реальной жизни мы учимся новым словам и эмоциям, хотя на самом деле в них нет никакой правды. По Ж. Бодрийяру, эти детские игры мы должны были бы назвать страшным словом симулякр, ведь они неправильно представляют свои прообразы.*

*Конечно, этого, наверное, не мог предвидеть Аристотель, но он понимал, что дело мыслителя не только в том, чтобы отличить истинное от ложного, – чему так стремился Платон.*

продолжение на следующей странице

**Voloshyn Gallery**

г. Киев, ул. Терещенковская, 13, вход в арку 2-й двор.

+38 067 467 00 07, +38 044 234 14 27  
info@voloshyngallery.art  
www.voloshyngallery.art

# VOLOSHYN GALLERY

*Искусство посредством мимезиса дает основания к развитию чувств, всего многообразия человеческих эмоций, которые могут никогда не быть пережитыми если не дать им волю через миметический катарсис. И, в этом смысле, тяга к «безобразному» у нас не меньшая, чем к «возвышенному», только одни стесняются это признавать, а другие демонстрируют при любой возможности.*

*Ф. Ницше концептуализирует этот феномен на основе древнегреческой мифологии о богах Аполлоне и Дионисе – двух трансмиметичних архетипах, которые определяют диалектическую борьбу упорядоченного нарциссизма и напряженного драматизма в художественной и культурной эволюции человечества.*

*Но есть и другое объяснение непроизвольной эмпатии к фильмам ужасов и разного рода уродливым вещам: они разгружают наше бессознательное от фобий и дают повод поговорить о них с другими людьми. Художник в этом мимезисе является посредником: он уничтожает собственные художественные произведения, показывает свою асоциальность, неспособность приспособиться к элементарным общественным нормам, становится жертвой нападений разъяренных фанатиков.*

*Этот театр самопрофанации, который щедро экзальтирует социальные фобии, также разоблачает скрытую под аполлонической маской трагикомическую проблематику выживания личности в обыденном мире общественных отношений».*

**Андрей Сидоренко**

**Voloshyn Gallery** была открыта **Максимом и Юлией Волошиными** в октябре 2016 года. Галерея специализируется на contemporary art и демонстрирует широкий спектр различных медиа современного искусства, проводит персональные и групповые выставки.

Также галерея способствует интеграции украинского искусства в мировые культурные процессы, представляет художников на международных арт-ярмарках и в художественных проектах в Европе и США. Voloshyn Gallery стремится открывать исключительные явления в искусстве, фокусируясь на художниках на начальных этапах карьеры, а также тех, кто уже нашел свой выразительные язык, но не останавливается на достигнутом.

Современно оборудованное выставочное пространство галереи расположено в культурном и историческом центре Киева, на улице Терещенковской, в старинном здании 1913 постройки, владельцем которого был Н. А. Терещенко. Впоследствии коллекционер и меценат Богдан Ханенко приобрел здание для своей жены Варвары и перестроил в доходный дом, второй этаж которого предназначался для расширения коллекции картин музея Ханенко.

Максим и Юлия Волошины в арт-бизнесе с 2006 года. Их первая галерея называлась Mystetska Zbirka Art Gallery и специализировалась на классическом и послевоенном украинском искусстве XX в. В 2015 году супруги Волошины вошли в список Forbes 30 Under 30.

*Пожалуйста, присоединяйтесь к нам на  
Facebook (@VoloshynGallery)  
Google+ (@+Voloshyn Gallery)  
Instagram (@VoloshynGallery)  
Artsy (@Voloshyn Gallery)  
и через хештеги  
#VoloshynGallery #галереяволошиных  
#Summershow #TRANSMIMESIS*

---

## Voloshyn Gallery

г. Киев, ул. Терещенковская, 13, вход в арку 2-й двор.

+38 067 467 00 07, +38 044 234 14 27  
info@voloshyngallery.art  
www.voloshyngallery.art